

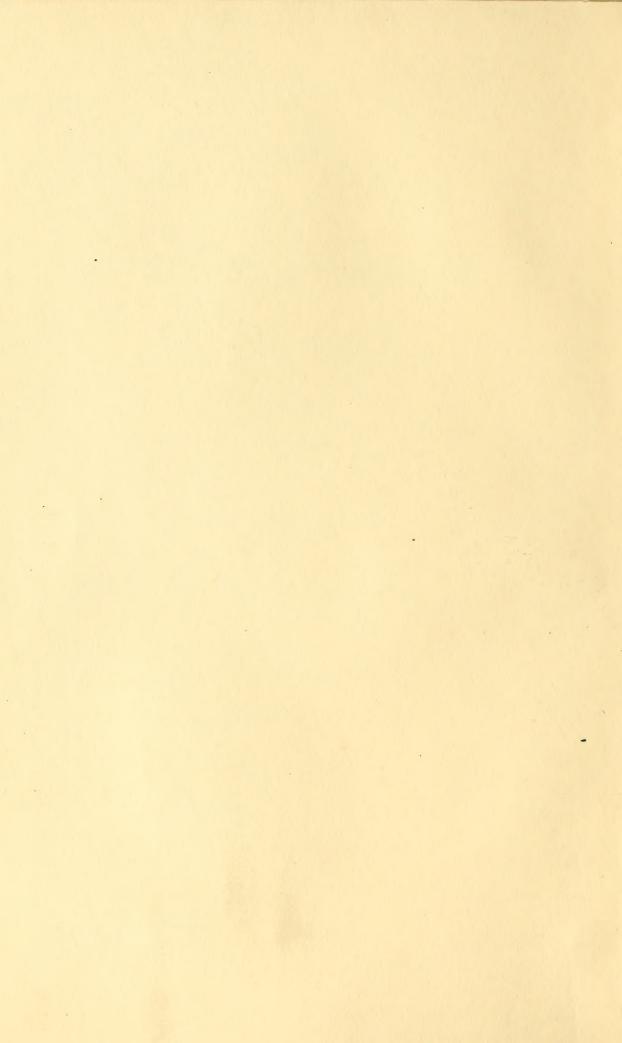
HV. Aid. 3.

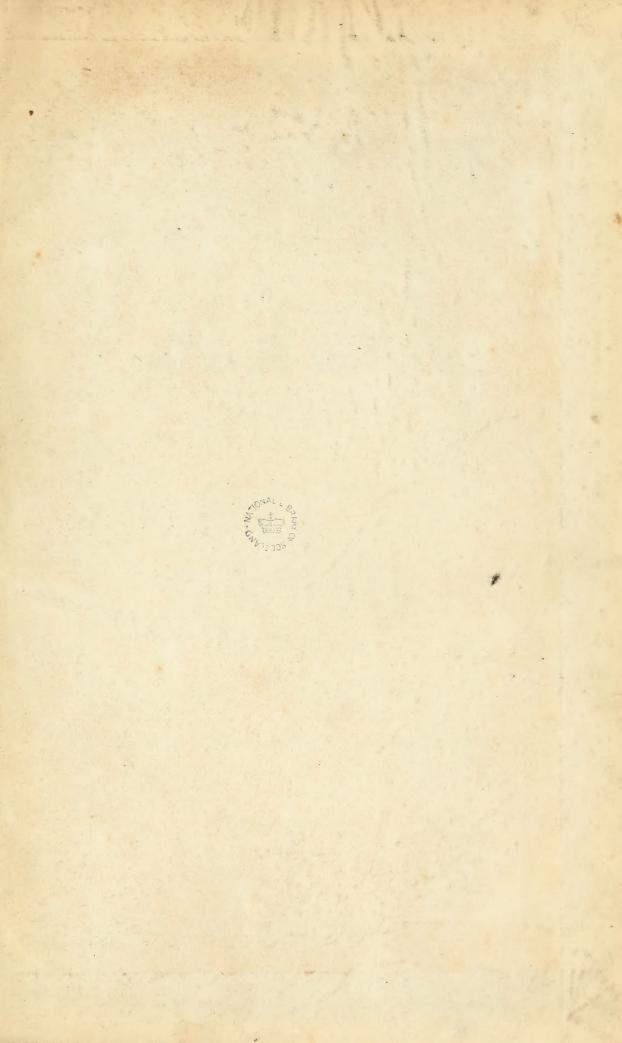
(29718) French

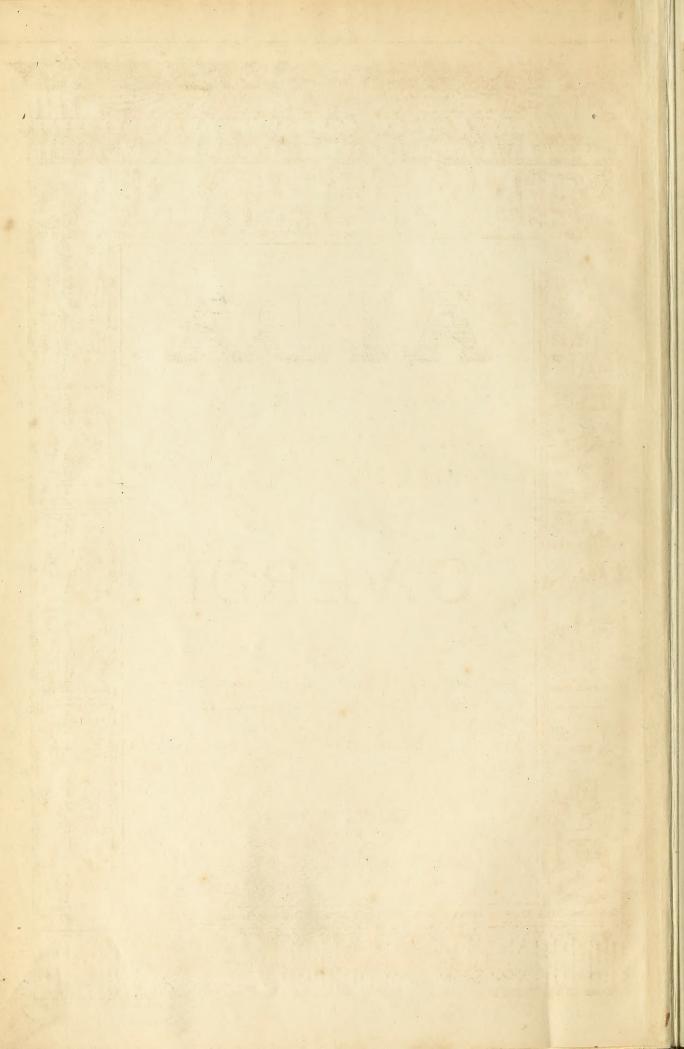
Bollmoile 73 boro

Hopk & A (d) [?] 1876.











7-3 APC 7

## PERSONAGGI

## ESECUTORI

	AL	TEATRO ALLA SCALA IN MILANO	AL TEATRO DELL' OPERA AL CAIRO
IL RE	Basso.	Pavoleri Paride.	Costa Tommaso.
AMNERIS	MezSop.	Waldman Maria.	Grossi Eleonora.
AIDA, schiave etiope.	Soprano.	Stolz Teresina.	Pozzoni Antonietta
RADAMÈS, capitano			
delle Guardie	Tenore	Fancelli Giuseppe.	Mongini Pietro
RAMFIS, capo dei	120		
Sacerdoti	Basso.	Maini Ormondo.	Medini Paolo
AMONASRO, re			
d'Etiopia e padre	3-		
di Aida	Baritono.	Pandolfini Francesco.	Steller Francesco.
UN MESSAGGIERO.	Tenore.	Vistarini Luigi.	Stecchi Bottardi

Sacerdoti — Sacerdotesse. — Ministri. — Capitani — Soldati — Funzionarii Schiavi e Prigionieri Etiopi. — Popolo Egizio, ecc.

L'azione ha luogo a Menfi e a Tebe, all'epoca della potenza dei Faraoni.

RIDUZIONE DI FRANCO FACCIO



Digitized by the Internet Archive in 2013

# ATTO PRIMO



#### SCENA PRIMA

SALA NEL PALAZEO DEL RE A MENFI.

A destra e a sinistra una co'onata con statue e arbusti in fiori. Grande porta nel fondo, da cui appar'scono tempii, i tempii, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

#### RADAMÈS - RAMFIS.

RAMFIS

Sfidarci ancora, e del Nilo la valle E Tebe minacciar. Fra breve un messo Recherà il ver.

RADAMÈS

La sacra

Iside consultasti?

RAMFIS

Ella ha nomato

Delle Egizie falangi Il condottier supremo.

RADAMÈS

O lui felice !

RAMFIS

(con intenzione, fissando Radamés)

Giovane e prode è desso — Ora, del Nume Reco i decreti al Re.

(esce)

RADAMÈS solo.

Se quel guerriero
Io fossi! se il mio sogno
Si avverasse!... Un esercito di prodi
Da me guidato... e la vittoria... e il plauso
Di Menti tutta! — E a te, mia dolce Aida,
Tornar di lauri cinto...
Dirti: per te ho pugnato e per te ho vinto!
Celeste Aida, forma divina.
Mistico serto di luce e fior;
Del mio pensiero tu sei regina,
Tu di mia vita sei lo splendor.
Il tuo bel cie'o vorrei ridarti,
Le dolci brezze del patrio suol,
Un regal serto sul crin posarti,
Ergerti un trono vicino al sol.

#### **AMNERIS**

e detto.

AMNERIS

Quale insolita fiamma
Nel tuo sguardo! Di quale
Nobil fierezza ti balena il volto!
Degna di invidia oh! quanto
Saria la donna il cui bramato aspetto
Tanta luce di gaudio in te destasse!

RADAMÈS

D'un sogno avventuroso Si beava il mio cuore — Oggi, la Diva Profferse il nome del guerrier che al campo Le schiere egizie condurrà... S'io fossi A tale onor prescelto...

AMNER'S

Nè un altro sogno mai Più gentil... più soave... Al cuore ti parlò?... Non hai 'tu in Menfi Desiderii... speranze?...

RADAMÈS

Io!... (quale inchiesta!)

(Forse... l'arcano amore Scopi) che m'arde in cote... Della sua schiava il nome Mi lesse nel pensier!)

AMNERIS

(Oh! guai se un altro amore Ardesse a lui nel core! Guai se il mio sguardo per etra Questo fatal mister!)

AIDA

e detti

RADAMÈS

(vedendo Aida).

Dessa!

AMNERIS (da se)

(Ei si turba...e quale Sguardo rivolse a lei! Aida!... a me rivale... Forse saria costet?)

(dopo breve silenzio, rolgendosi ad Aila)

Vieni, o diletta, appressati... Schiava non sei ne ancella Qui dove in dolce fascino Io ti chiamai sorella... Piangi?... delle tue lagrime Svela il segreto a me. AIDA

Ohimèl di guerra fremere L'atroce grido io sento... Per la infelice patria, Per me... per voi pavento.

AMNER1S

Favelli il ver? nè s'agita Più grave cura in te?

(Aida abassa gli ccchi e cerca dissimulare il proprio turbamento)

AMNERIS

(guardando Aida)

(Trema, o rea schiava, ah! trema Ch'io nel tuo cor discenda!.. Trema che il ver mi apprenda Quel pianto e quel rossor!)

AIDA

(No, sull' afflitta patria Non geme il cor soltanto; Quello ch'io verso è pianto Di sventurato amor.)

RADAMÈS

(guardando Amneris)

(Nel volto a lei balena Lo sdegno ed il sospetto Guai se l'arcano affetto A noi leggesse in cor!)

IL RE, preceduto dalle sue guardie e seguito da RAMFIS, dai MINISTRI, SACERDOTI, CAPITANI, ecc, ecc. Un Uffiziale di palazzo, indi un MESSAGGIERO.

1L RE

Atta cagion vi aduna, O fidi Egizii, al vostro Re d'intorno. Dal confin d'Etiopia un Messaggiero Dianzi giungea — gravi novelle el reca Vi piaccia udirlo.

(ad un Uffiziale)

Il Messaggier si avanzi!

MESSAGGIERO

Il sacro suolo dell' Egitto è invaso Dai barbari Etiopi — i nostri campi Fur devastati... arse le messi... e baldi Della facil vittoria, i predatori Già marciano su Tebe...

TUTTI

Ed osan tanto!

MESSAGGIERO

Un guerriero indomabile, feroce, Li conduce – Amonasro

TUTTI

Il Re!

AIDA

(Mio padre!)

MESSAGGIERO

Già Tebe è in armi e dalle cento porte Sul barbaro invasore Proromperà, guerra recando e morte.

1L RE

Sì: guerra e morte il nostro grido sia.

TUTTI

Guerra! guerra!

IL RE

Tremenda, inesorata...

(accostandosi a Radamės)

Iside venerata Di nostre schiere invitte Già designava il condottier supremo Radamès.

TUTT1

Radamès!

RADAMÈS

Sien grazie ai Numi!

I miei voti fur paghi.

AMNERIS

(Ei duce I)

A1DA

(Io tremo.)

IL RE

Or, di Vulcano al tempio Muovi o guerrier — Le sacre Armi ti cingi e alla vittoria vola. Su! del Nilo al sacro lido Accorrete, Egizii eroi; Da ogni cor prorompa il grido: Guerra e morte allo stranier!

RAMFIS E SACERDOTI

Gloria ai Numi! ognun rammenti Ch'essi reggono gli eyenti — Che in poter dei Numi solo Stan le sorti dei guerrier.

- MINISTRI - CAPITANI

Su! del Nilo al sacro lido Sien barriera i nostri petti; Non eccheggi che un sol grido: Guerra e morte allo stranier!

RADAMÈS

Sacro fremito di gloria
Tutta l'anima mi investe —
Su! corriamo alla vittoria!
Guerra e morte allo stranier!

AMNERIS

(recando una bandiera e consegnandola a Radamés)

Di mia man ricevi, o duce, Il vessillo glorioso; Ti sia guida, ti sia luce Della gloria sul sentier.

AIDA

(Per chi piango? per chi prego?... Qual poter m'avvince a lui! Deggio amarlo... ed è costui Un nemico... uno stranier!)

TUTTI

Guerra! guerra! sterminio all'invasor! Va, Radamès, ritorna vincitor! (escono tutti meno Aida)

AIDA

.....v

Ritorna vincitor!... E dal mio labbro Usci l'empia parola! — Vincitore

Del padre mio... di lui che impugna l'armi Per me... per ridonarmi Una patria, una reggia l e il nome illustre Che qui celar mi è forza — Vincitore De'miei fratelli... ond'io lo vegga, tinto Del sangue amato, trionfar nel plauso Dell'Egizie coorti!... E dietro il carro, Un Re.. mio padre... di catene avvinto!... L'insana parola O Numi sperdete! Al seno d'un padre La figlia rendete; Struggete le squadre Dei nostri oppressor! Sventurata! che dissi?... e l'amor mio?... Dunque scordar poss'io Questo fervido amor che, oppressa e schiava, Come raggio di sol qui me beava? Imprecherò la morte A Radamès... a lui che amo pur tanto! Ah! non fu in terra mai Da più crudeli angoscie un core affranto. I sacri nomi di padre... di amante Nè profferir poss'io, nè ricordar... Per l'un... per l'altro... confusa... tremante... Io piangere vorrei... vorrei pregar. Ma la mia prece in bestemmia si muta... Delitto è il pianto a me... colpa il sospir. . In notte cupa la mente è persuta.. E nell' ansia crudel vorrei morir. Numi, pieta — del mio soffrir! Speme non v'ha — pel mio dolor... Amor fatal - tremendo amor Spezzami il cor — fammi morir!

(esce.)

#### SCENA SECONDA

INTERNO DEL TEMPIO DI VULCANO A MENFI

Una luce misteriosa scende dall'alto. — Un lunga fila di colonue,
l' una all'altra addossate, si perde fra le tenebie.

Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sovra un palco
coperto da tapetti, sorge l'altare
sormontato da emb'emi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza
il femo degli incensi.

SACERDOTI e SACERDOTESSE.— RAMFIS ai piedi d'ell altare.— A suo tempo, RADAMÈS Si sente dall'interno il canto della SACERDO-TESSE accompagnato delle arpe.

SACERDOTESSE. (dall'interno)

Immense Fthà, del mondo

Spirito animator. Noi ti invochiamo!

Immenso Fihà, del mondo Spirto fecondator, Noi ti invochiamo!

Fuoco increato, eterno, Onde ebbe luce il sol, Noi ti invochiamo!

SACERDOTI

Tu che dal nulla hai tratto L'onde, la terra e il ciel, Noi ti invochiamo!

Nume chel del tuo spirito Sei figlio e genitor, Noi ti invochiamo!

Vita dell'Universo, Mito di eterno amor, Noi ti invochiamo!

Radamés viene intradotto senz'armi. M ntre va all'altare, le Sacerdotesse eseguiscono la danza sacra. Sul capo di Radamés viene steso un velo d'argento.)

RAMFIS

Mortal, diletto ai Numi — A te fidate Son d'Egitto le sorti. — Il sacro brando Dal Dio temprato, per tua man diventi Ai nemici terror, folgore, morte

(volgendosi al Nume)

Nume, custode e vindice Di questa sacra terra, La mano tua distendi Sovra l'eg'zio suol.

RADAMÈS

Nume, che duce ed arbitro Sei d'ogni umana guerra, Proteggi tu, d fendi D'Eguto il sacro suol!

Mentre Radamés viene investito delle armi sacre, le Sacerdotesse e l'i Sacerdoti ripren 1000 l'Iano religioso e la mistica danza.

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

Una Sara nell' Appartamento di Amneris

AMNERIS circondata dalle SCHIAVE che l'abbigliano per la festa trionfale.

Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi.

Giovani schiavi mori
danzando agitano i ventagli di piumo

#### SCH1AVE

hi mai fra gli inni e i plausi Erge alla gloria il vol, Al par di un Dio terribile, Fulgente al par del sol? Vieni: sul crin ti piovano Contesti ai lauri i fior; Suonin di gloria i cantici Coi cantici d'amor.

AMNERIS

(Vieni, amor mio, mi inebbria... Fammi beato il cor!)

SCHIAVE

Or dove son le barbare Orde dello stranier? Siccome nebbia sparvero Al soffio del guerrier. Vieni: di gloria il premio. Raccogli, o vincitor; T'arrise la vittoria, T'arriderà l'amor.

AMNERIS

(Vieni, amor mio, ravvivami O' un caro accento ancor!)
Silenzio! Aida verso noi si avanza...
Figlia dei vinti, il suo dolor mi è sacro.
(ad un cenno di Amneris tulti si allontanano)
Nel rivederla, il dubbio
Atroce in me si desta...
Il mistero fatal si squarci alfine!

AMNERIS - AIDA

AMNERIS

(ad Aida con simulata amorevolezza) Fu la sorte dell' armi a' tuoi funesta, Pavera Aida — Il lutto Che ti pesa sul cor teco divido. Io son l'amica tua... Tutto da me tu avrai— vivrai felice!

AIDA

Felice esser poss'io Lungi dal suol natio... qui dove ignota M' è la sorte del padre e dei fratelli?

AMNERIS

Ben ti compiango! pure hanno un confine I mali di quaggiù... Sanerà il tempo Le angoscie del tuo core... E più che il tempo, un Dio possento... amore.

AIDA

(vivamente commossa)

(Amore! amore! — gaudio... tormento... Soave ebbrezza — ansia crudel... Ne' tuoi dolori — la vita io sento.... Un tuo sorriso — mi schiude il ciel.)

AMNERIS

(guardando Aida fissamente.)

(Ah! quel palore.. — quel turbamento Svelan l' arcana — febbre d' amor... D' interrogarla — quasi ho sgomento... D.vido l' ansie — del suo terror.)

(Ad Aida, fissandola attentamente)

Ebben: qual nuovo fremito Ti assal, gentile Aida? I tuoi segreti svelami, All' amor mio ti affida... Tra i forti che pugnarono Della tua patria a danno... Qualcuno... un dolce affanno... Forse... a te in cor destò?..

AIDA

Che parli?...

AMNERIS

A tutti barbara Non si mostrò la sorte... Se in campo il duce impavido Cadde trafitto a morte...

AlDA

Che mai dicesti! ahi misera?

AMNERIS

Si... Radamès da' tuoi Fu spento... E pianger puoi?... AIDA

Per sempre io piangerò!

AMNERIS

Gli Dei t' han vendicata...

AIDA

Avversi sempre

Mi furo i Numi...

AMNERIS

(prorompendo con ira)

Ah! trema! in cor ti lessi...

Tu l' ami...

AIDA

Io!...

AMNERIS

Non mentire!... Un detto ancora e il vero Saprò .. Fissami in volto... Io t' ingannai... Radamès vive...

AIDA

(con esaltazione, inginocchiandosi)

Ei vive!

Sien grazie ai Numi!

AMNERIS

E mentir speri ancora?...

(nel massimo furore)

Si... tu l' ami... Ma l' amo Anch' io... comprendi tu?... son tua rivale... Figlia dei Faraoni...

AIDA

(con orgoglio, alzandosi)

Mia rivale!...

Ebben sia pure .. Anch' io ... Son tal...

(reprimendosi)

Che dissi mai?... pietà! perdono! Pietà ti prenda del mio dolore... È vero... io l'amo d'immenso amore... Tu sei felice... tu sei possente... Io vivo solo per questo amor.

AMNERIS

Trema, o vil sch'ava! spezza il tuo core... Segnar tua morte può questo amore... Del tuo destino arbitra io sono, D' odio e vendetta le furie ho in cor.

(suoni interni)

Alla pompa che si appresta, Meco, e schiava, assisterai; Tu prostrata nella polve, Io sul trono, accanto al Re. Vien... mi segui... e apprenderai Se lottar tu puoi con me.

AIDA

Ah! pietà... che più mi restà? Un deserto è la mia vita; Vivi e regna, il tuo furore lo fra breve placherò. Questo amore che ti irrita Nella tomba spegnerò.

#### SCENA SECONDA

Uno degli ingressi della Citta di Tebe

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il Tempio di Ammone

— A sinistra un trono sormontato da un balddacchino di perpora. — Nel fondo una porta trionfale. —

La scena è ingombra di popolo. —

Entra il RE, seguito dai MINISTRI, SACER-DOTI, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, AMNERIS con AIDA e Schiave — IL RE va a sedere sul trono. AMNERIS prende posto alla sinistra del RE,

POPOLO

Gloria all' Egitto e ad Iside Che il sacro suol protegge; Al Re che il Delta regge Inni festosi alziam! Vieni, o guerriero vindice, Vieni a gioir con noi; Sul passo degli eroi I lauri e i fior versiam!

DONNE

S' intrecci il mirto al lauro Sul crin dei vincitori; Nembo gentil di fiori Stenda sull' armi un vel. Danziam, fanciulle egizie, Le mistiche carole, Come d'intorno al sole Danzano gli astri in ciel!

SACERDOTI

Della vittoria agli arbitri Supremi il guardo ergete; Grazie agli Dei rendete Nel fortunato dì. Così per noi di gloria Sia l'avvenir segnato, Nè mai ci colga il fato Che i barbari colpì.

Le truppe Egizie precedute dalle funfare sfilano. dinanzi al Re — Seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei — Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti — Da ultimo, Radamés, setto un baldacchino portato da dodici uffiziali).

IL RE

(che scende dal trono per abbracciare Radamés), Salvator della patria, io ti saluto. Vieni, e mia figlia di sua man ti porga Il serto trionfale.

(Radamés si inchina davanti Amneris che gli porge la corona )

IL RE

(a Radames)

Ora, a me chiedi Quanto più brami. Nulla a te negato Sarà in tal dì. – lo g'uro Per la corona mia, pei sacri Numi.

#### RADAMÈS

Concedi in pria che innanzi a te sien tratti I prigionier...

(entrano fra le guardie i prigionieri Etiopi, ultimo Amonasro, vestito da uffiziale)

AIDA

Che veggo!... Egli?... mio padre!

TUTTI

Suo padre!

AMNERIS

In poter nostro!...

AIDA

(abbraciando il padre)

Tu! Prigionier!

AMONASRO

(piano ad Aida)

Non mi tradir!

IL RE

(ad Amonasro)

Ti appressa...

Dunque... tu sei?...

AMONASRO

Suo padre — Anch' io pugnai,... Vinti noi fummo e morte invan cercai.

(accennando alla divisa che lo veste)

Questa assisa ch' io vesto vi dica Che il mio Re, la mia patria ho difeso; Fu la sorte a nostr' armi nemica... Tornò vano dei forti l' ardır. Al mio piè nella polve disteso Giacque il Re da più colpi trafitto; Se l' amor della patria è delitto Siam rei tutti, siam pronti a morir!

(volgendosi al Re con accento supplichevole)

M a tu, o Re, tu signore possente, A costoro ti volgi clemente...' Oggi noi siam percossi del fato, Doman voi potria il fato colpir.

ALDA, PRIGIONIERI, SCHIAVE

Sì: dai Numi percossi noi siamo; Tua pietà, tua clemenza imploriamo; Ah! giammai di soffrir vi sia dato Cio che in oggi n' è dato soffrir!

RAMFIS, SACERDOTI

Struggi, o Re, queste ciurme feroci, Chiudi il core alle perfide voci. Fur dai Numi votati alla morte, Si compisca dei Numi il voler!

POPOLO

Sacerdoti, gli sdegni placate, L' umil prece dei vinti ascoltate; E tu, o Re, tu possente, tu forte, A clemenza dischiudi il pensier.

RADAMÈS

(fissando Aida)
(Il dolor che in quel volto favella
Al mio sguardo la rende più bella;
Ogni stilla del pianto adorato
Nel mio petto ravviva l' amor.)

#### AMNERIS

(Quali sguardi sovr' essa ha rivolti ! Di qual fiamma balenano i volti ! E a tal sorte serbata son io?... La vendetta mi rugge nel cor.)

IL RE

Or che fausti ne arridon gli eventi A costoro mostriamci clementi; La pietà sale ai Numi gradita E rafferma dei Prenci il poter.

RADAMÈS

(al Re)

O Re: pei sacri Numi, Per lo splendore della tua corona, Compier giurasti il voto mio...

IL RE

Giurai.

RADAMÈS

Ebbene: a te pei prigionieri Etiopi Vita domando e libertà.

AMNERIS

(Per tutti!)

SACERDOTI

Morte ai nemici della patria!

POPOLO

Grazie

Per gli infelici!

Ascolta, o Re —

(a Radamés)

Giovine eroe, saggio consiglio ascolta: Son nemici e prodi sono... La vendetta hanno nel cor, Fatti audaci dal perdono Correranno all' armi ancor!

RADAMÈS

Spento Amonasro il re guerrier, non resta Speranza ai vinti.

RAMFIS

Almeno

Arra di pace e securtà fra noi Resti col padre Aida... Gli altri sien sciolti...

IL RE

Al tuo consiglio io cedo.
Di securtà, di pace un miglior pegno
Or io vuo' darvi — Radamès, la patria
Tutto a te deve — D'Amneris la mano
Premio ti sia. Sovra l'Egitto un giorno
Con essa regnerai...

AMNERIS

(Venga or la schiava, Venga a rapirmi l'amor mio... se l'osa!)

IL RE

Gloria all' Egitto e ad Iside Che il sacro suol difende, S'intrecci il loto al lauro Sul crin del vincitor!

-POCO6-C

SACERDOTI

Inni leviamo ad Iside Che il sacro suol difende; Preghiam che i fati arridano Fausti alla patria ognor.

AIDA

(Qual speme omai più restami A lui la gloria e il trono... A me l'oblio... le lacrime Di disperato amor.)

PRIGIONIERI .

Gloria al clemente Egizio Che i nostri ceppi ha sciolto, Che ci ridona ai liberi Solchi del patrio suol!

RADAMÈS

(D'avverso Nume il folgore Sul capo mio discende... Ah! no! d'Egitto il soglio Non val d'Aida il cor.)

AMNERIS

(D'all' inatteso giubilo Inebbriata io sono; Tutti in un dì si compiono I sogni del mio cor.)

AMONASRO.

(Ad Aida)

Fa cor: della tua patria I lieti eventi aspetta, Per noi della vendetta Già prossimo è l' albor.

POPOLO

Gloria all' Egitto e ad Iside Che il sacro suol difende! S'intrecci il loto al lauro Sul crin del vincitor!

## ATTO TERZO



#### SCENA PRIMA

LE RIVE DEL NILO.

Roccie di granito fra cui crescono dei palmizii, Sul vertice delle roccie il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde. — È notte stellata. — Splendor di luna

GORO

(nel tempio)

tu che sei d'Osiride
Madre immortale e sposa,
Diva che i casti palpiti.
Desti agli umani in cor;
Soccorri a noi pietosa,
Madre d'eterno amor.

(Da una barca che approda alla riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune donne coperte da fitto velo e Guardie.)

RAMFIS

(ad Amneris)

Vieni d'Iside al tempio — alla vigilia Delle tue nozze, implora Della Diva il favore — Iside legge Dei mortali nel cuore — ogni mistero Degli umani a lei noto.

AMNERIS

Sì : pregherò che Radamès mi doni Tutto il suo cor, come il mio core a lui Sacro è per sempre.

RAMFIS

Entriamo. Pregherai fino all' alba — io sarò teco.

(Tutti entrano nel tempio. Il Coro ripete il canto sucro.)

AIDA

(entra cautamente coperto da un velo.)

— Qui Radamès verrà... Che vorrà dirmi? Io tremo... Ah! se tu vieni A recarmi, o crudel, l'ultimo addio, Del Nilo i cupi vortici Mi daran tomba... e pace forse... e oblio. O cieli azzurri... o dolci aure native

Dove sereno il mio mattin brillò...
O verdi colli... o profumate rive...
O patria mia, mai più ti revedrò!
O fresche valli... o queto as l beato
Che un dì promesso dall' amor mi fu...
Ahimè! d'amore il sogno è dileguato...
O patria mia, non ti vedrò mai più!

AMONASRO - AIDA

AIDA

Ciclo! mio padre!

AMONASRO

A te grave cagione Mi adduce, Aida. Nulla sfugge al mio Sguardo — D' amor ti struggi Per Radamès... ei t'ama,... e qui lo attendi. Dei Faraon la figlia è tua rivale... Razza infame, aborrita e a noi fatale!

AIDA

E in suo potere io sto!... Io d'Amonasro-Figlia!...

AMONASRO.

In poter di lei... No!... se lo brami La possente rival tu vincerai. E patria, e trono, e amor, tutto tu avrai. Rivedrai le foreste imbalsamate... Le fresche valli, i nostri templi d'ôr!...

AIDA

(con trasporto)

Rivedrò le foreste imbalsamate... Le nostre valli... i nostri templi d'ôr!

AMONASRO

Sposa felice a lui che amasti tanto, Tripudii immensi ivi potrai gioir...

AIDA

(come sopra)

Un giorno solo di si dolce incanto... Un' ora di tal gaudio... e poi morir!

AMONASRO

Pur rammenti che a noi l'Egizio immite, Le case, i tempii e l' are profanò... Trasse in ceppi le vergini rapite.. Madri... vecchi e fanciulli ei trucidò.

AIDA

Ah! ben rammento quegli infausti giorni! Rammento i lutti che il mio cor soffri... Deh! fate o Numi che per noi ritorni L' alba invocata dei sereni dì.

AMONASRO

Non fia che tardi — In armi ora si desta Il popol nostro — tutto pronto è già... Vittoria avrem... Solo a saper mi resta Qual sentiero il nemico seguirà...

A1DA

Chi scoprirlo potria? chi mai?

AMONASRO

Tu stessa!

AIDA

Io!...

AMONASRO

Radamès so che qui attendi... Ei t'ama... Ei conduce gli Egizii... Intendi?... AIDA

Orrore

Che mi consigli tu? No! no! giammai!

AMONASRO

(con impeto selvaggio)

Su, dunque! sorgete Egizie coorti!
Col fuoco struggete
Le nostre città...
Spargete il terrore,
Le stragi, le morti...
Al vostro furore
Più freno non v' ha.

AIDA

Ah! padre!...

AMONASRO

(respingendola)

Mia figlia

Ti chiami!...

AIDA

(atterità e supplichevole)
Pietà!

AMONASRO

Flutti di sangue scorrono Sulle città dei vinti... Vedi?... dai negri vortici Si levano gli estinti... Ti additan essi e gridano: Per te la patria muor!

AIDA

Pietà!...

AMONASRO

Una larva orribile
Fra l' ombre a noi s' affaccia...
Trema l' le scarne braccia
Sul capo tuo levò...
Tua madre ell' è... ravvisala...
Ti maledice...

AIDA

(nel massimo terrore)

Ah! no!...

Padre...

AMONASRO

(respingendola)

Va, indegna! non sei mia prole... Dei Faraoni tu sei la schiava.

Alda

Padre, a costoro schiava io non sono... Non maledirmi... non imprecarmi... Tua figlia ancora potrai chiamarmi... Della mia patria degna sarò.

AMONASRO

Pensa che un popolo, vinto, straziato Per te soltanto risorger può

AIDA

O patria! o patria... quanto mi costi!

AMONASRO

Coraggio! ei giunge... là tutto udrò.... (si nasconde frai palmizii)

RADAMÈS - AIDA

RADAMÈS

Pur ti riveggo, mia dolce Aida...

AIDA

Ti arresta, vanne... che speri ancor?

RADAMÈS

A te dappresso l' amor mi guida.

AIDA

Te i riti attendono d' un altro amor. D'Amneris sposo...

RADAMÈS

Che parli mai? Te sola, Aida, te deggio amar. Gli Dei mi ascoltano.. tu mia sarai...

AIDA

D' uno spergiuro non ti macchiar! Prode t'amai, non t'amerei spergiuro.

RADAMÈS

Dell' amor mio dubiti, Aida?

AIDA

E come

Speri sottrarti d'Amneris ai vezzi, Del Re al voler, del tuo popolo ai voti, Dei sacerdoti all' ira?

RADAMÈS

Odimi, Aida.
Nel fiero anelito di nuova guerra
Il suolo Etiope si ridestò...
I tuoi già invadono la nostra terra,
Io degli Egizii duce sarò.
Fra il suon, fra i plausi della vittoria,
Al Re mi prostro, gli svelo il cor...
Sarai tu il serto della mia gloria,
Vivrem beati d' eterno amor.

AIDA

Nè d'Amneris paventi Il vindice furor? la sua vendetta, Come folgor tremenda Cadrà su me, sul padre mio, su tutti.

RADAMÈS

lo vi difendo.

AIDA

Invan! tu nol potresti...
Pur... se tu m' ami... ancor s' apre una via
Di scampo a noi...

RADAMÈS Quale?

....

AIDA

Fuggir...

RADAMÈS

Fuggire!

AIDA

(colla più viva espansione)

Fuggiam gli ardori inospiti Di queste lande ignude; Una novella patria Al nostro amor si schiude... La... tra foreste vergini, Di fiori profumate, In estasi ignorate La terra scorderem.

RADAMÈS

Sovra una terra estrania Teco fuggir dovrei! Abbandonar la patria, L' are de' nostri Dei! Il suol dov' 10 raccolsi Di gloria i primi allori, Il ciel dei nostri amori Come scordar potrem?

Sotto il mio ciel, più libero L' amor ne fia concesso; Ivi nel tempio istesso Gli stessi Numi avrem.

RADAMÈS

(esitante)

Aidal

AIDA

Tu non m' ami... Va! -

RADAMÈS

Non t' amo!

Mortal giammai nè Dio Arse d'amore al par del mio possente.

Va... va... ti attende all' ara Amneris...

RADAMÈS

No!... giammai!...

AIDA

Giammai, dicesti?

Allor piombi la scure Su me, sul padre mío...

RADAMÈS

Ah no! fuggiamo

(con appassionata risoluzione)

Si: fuggiam da queste mura, Al deserto insiem fuggiamo; Qui sol regna la sventura, Là si schiude un ciel d'amor. I deserti interminati A noi talamo saranno, Su noi gli astri brilleranno Di più limpido fulgor.

AIDA

Nella terra avventurata De' miei padri, il ciel ne attende; lvi l' aura è imbalsamata, Lvi il suolo è aromi e fior. Fresche valli e verdi prati A noi talamo saranno, Su noi gli astri brilleranno Di più limpido fulgor.

AIDA - RADAMÈS

Vieni meco - insiem fuggiamo Questa terra di dolor -Vieni meco - io t' amo, io t' amo! A noi duce fia l'amor.

(si allontanano rapidamente)

(arrestandosi all' improvviso)

Ma, dimmi : per qual via Eviterem le schiere Degli armati?

Il sentier scelto dai nostri A piombar sul nemico fia deserto Fino a domani...

AIDA

E quel sentier?

RADAMÈS

Le gole

Di Nàpata...

AMONASRO - AIDA - RADAMÈS

AMONASRO

Di Nàpata le gole!

Ivi saranno i miei....

RADAMÈS

Oh! chi ci ascolta?

AMONASRO

D'Aida il padre e degli Etiopi il Re.

RADAMÈS

(agitatissimo)
Tu! Amonasro!... tu il Re? Numi! che dissi?
No! non è ver!... sogno... delirio è questo...

AIDA

Ah no! ti calma... ascoltami, All' amor mio t' afrida.

AMONASRO

A te l' amor d'Aida Un soglio innalzerà.

Per te tradii la patria! Io son disonorato...

AMONASRO

No: tu non sei colpevole -Era voler del fato... Vieni: oltre il Nil ne attendono I prodi a noi devoti, Là del tuo core i voti Coronerà l'amor.

> AMNERIS dal tempio, indi RAMFIS, SACERDOTI, Guardie, e detti.

> > AMNERIS

Traditor!

AIDA

La mia rivale!

AMONASRO

(avventandosi ad Amneris con un pugnale) Vieni a strugger l'opra mia!

Muori!...

RADAMÈS

(frapponendosi) Arresia, insano!...

AMONASRO

Oh rabbia!

RAMF1S

Guardie, olà!

RADAMÈS

(ad Aida e Amonasro) Presto!... fuggite!

AMONASRO

(trascinando Aida)

Vieni, o figlial

RAMFIS

(alle Guardie) Li inseguite!

RADAMÈS

(a Ramfis)

Sacerdote, io resto a te!

# ATTO QUARTO

- ARA

#### SCENA PRIMA

SALA NEL PALAZZO DEL RE.

Alla sinistra, una gran porta che mette a la sala sotterranea delle sentenze.

— Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès. —

#### **AMNERIS**

(mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo.)

'abborrita rivale a me sfuggia...
Dai sacerdoti Radamès attende
Dei traditor la pena. — Traditore
Egli non è... Pur rivelò di guerra
L'alto segreto... egli fuggir volea...
Con lei fuggire... Traditori tutti!
A morte! A morte!... Oh! che mai parlo? io

Io l'amo sempre .. Disperato, insano È questo amor che la mia vita strugge. Oh! s' ei potesse amarmi!...
Vorrei salvarlo... E come?
Si tenti!... Guardie: Radamès qui venga.

RADAMÈS (condotto dalle guardie). — AMNERIS

AMNERIS

Già i sacerdoti adunansi Arbitri del tuo fato: Pur della accusa orribile Scolparti ancor ti è dato; Ti scolpa, e la tua grazia Io pregherò dal trono, E nunzia di perdono, Di vita, a te saro.

RADAMÈS

Di mie discolpe i guidici Mai non udran l' accento; Dinanzi ai Numi e agli uomini Nè vil, nè reo mi sento. Profferse il labbro incauto Fatal segreto, è vero, Ma puro il mio pensiero E l onor mio restò.

AMNERIS

Salvati dunque e scolpati.

RADAMÈS

No.

AMNERIS

Tu morrai...

RADAMÈS

La vita Abborro: d' ogni gaudio La fonte inaridita, Svanıta ogni speranza, Sol bramo di morir.

AMNERIS

Morire!... ah!... tu dei vivere!... Si, all' amor mio vivrai; Per te le angoscie orribili Di morte io già provai; T' amai... soffersi tanto... Vegliai le notti in pianto... E patria, e trono, e vita Tutto darei per te.

RADAMÈS

Per essa anch' io la patria E l' onor mio tradiva...

AMNERIS

Dei lei non più!...

RADAMÈS

L'infamia
Mi attende e vuoi che io viva?...
Misero appien mi festi,
Aida a me togliesti,
Spenta l' hai forse... e in dono
Offri la vita a me?

AMNERIS

Io... di sua morte origine! No!... vive Aida...

RADAMÈS

Vive!

AMNERIS

Nei disperati aneliti Dell' orde fuggitive Sol cadde il padre...

RADAMÈS

Ed ella?...

AMNERIS

Sparve, nè più novella S' ebbe...

RADAMÈS

Gli Dei l' adducano Salva alle patrie mura, E ignori la sventura Di chi per lei morrà!

AMNERIS

Ór, s' io ti salvo, giurami Che più non la vedrai...

RADAMÈS

Nol posso!...

AMNERIS

A lei rinunzia Per sempre... e tu vivrai!...

RADAMÈS

Nol posso!

AMNERIS

Anco una volta:
A lei rinunzia...

RADAMÈS

È vano...

AMNERIS

Morir vuoi dunque, insano?

RADAMÈS

Pronto a morir son già,

AMNERIS

Chi ti salva, o sciagurato, Dalla sorte che ti aspetta? In furore hai tu cangiato Un amor che ugual non ha. De' miei pianti la vendetta Ora il cielo compirà.

RADAMÈ

È la morte un ben supremo Se per lei morir m' è dato; Nel subir l' estremo fato Gaudii immensi il core avrà; L' ira umana io più non temo, Temo sol la tua pietà.

(Radamės parte circondato dalle guardie)

AMNERIS

(cade desolata su un sedile)

Ohimé!... morir mi sento... Oh! chi lo salva? E in poter di costoro Io stessa lo gettai!... Ora, a te impreco Atroce gelosia, che la sua morte E il lutto eterno del mio cor segnasti!

(si volge e vede i Sacerdoti che attraversano la scena per entrare nel sotterraneo)

Che veggo! Ecco i fatali, Gli inesorati ministri di morte... Oh! ch' io non vegga quelle bianche larve!

(si copre il volto colle mani)

SACERDOTI

(nel sotterraneo)

Spirto del Nume sovra noi discendi! Ne avviva al raggio dell' eterna luce, Pel labbro nostro tua giustizia apprendi.

AMNERIS

Numi, pietà del mio straziato core... Egli è innocente, lo salvate, o Numi! Disperato, tremendo è il mio dolore!

> (Radamés fra le guardie attraversa la scena e scende nel sotterranco) (Amneris, at verdelo, mette un grido)

RAMFIS

(nel sotterranco)

Radamès — Radamès: tu rivelasti Della patria i segreti allo straniero.

SACERDOTI

Discolpati!

RAMFIS

Egli tace...

TUTTI

Traditor!

RAMFIS

Radamès, Radamès: tu disertasti Dal campo il di che precedea la pugna.

SACERDOTI

Discolpati!

RAMFIS

Egli tace...

TUTTI

Traditor!

RAMFIS

Radamès, Radamès: tua fè violasti, Alla patria spergiuro, al Re, all' onor.

SACERDOTI

Discolpati!

RAMFIS

Egli tace...

TUTŤI

Traditor!
Radamès: è deciso il tuo fato:
Degli infami la morte tu avrat;
Sotto l' ara del Nume sdegnato
A te vivo fia schiuso l'avel.

AMNER1S

A lui vivo .. la tomba.. oh! gli infami! Nè di sangue son paghi giammai... E si chiaman ministri del ciel!

> (investendo i Sacerdoti che escono dal sctterraneo)

Sacerdoti: compiste un delitto... Tigri infami di sangue assetate... Voi la terra ed i Numi oltraggiate... Voi punite chi colpa non ha.

SACERDOTI

È traditor! morrà!

AMNERIS

(a Ramfis)

Sacerdote: quest' uomo che uccidi, Tu lo sai... da me un giorno fu amato... L' anatéma d' un core straziato Col suo sangue su te ricadrà!

SACERDOTI

È traditor! morrà.

(si allontanano lentamente)

AMNERIS

Empia razza! anatèma! su voi La vendetta del ciel scenderà!

(esce disperata)

### SCENA SECONDA

#### LA SCENA È DIVISA IN DUE PIANI.

Il piano superiore rapresenta l'interno del tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce: il piano inferiore un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell' oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri dello volta.

#### RADAMÈS

La fatal pietra sovra me si chiuse...

Ecco la tomba mia. — Del dì la luce

Più non vedrò... Non rivedrò più Aida...

— Aida, ove sei tu? Possa tu almeno

Viver felice e la mia sorte orrenda

Sempre ignorar! — Qual gemito!... Una larva...

Una vision... No! forma umana è questa...

Cielo!... Aida!

AIDA

Son io....

RADAMÈS

Tu... in questa tomba!

AIDA

Presago il core della tua condanna, In questa tomba che per te si apriva Io penetrai furtiva... E qui lontana da ogni umano sguardo Nelle tue braccia desiai morire.

RADAMÈS

Morir! sì pura e bella!
Morir per me d'amore...
Degli anni tuoi nel fiore
Fuggir la vita!
T' aveva il cielo per l'amor creata,
Ed io t' uccido per averti amata!
No, non morrai!
Troppo io t'amai!...
Troppo sei bella!

AIDA

(vaneggiando)

Vedi?... di morte l' angelo Radiante a noi si appressa... Ne adduce a eterni gaudii Sovra i suoi vanni d' ôr. Su noi già il ciel dischiudesi... Ivi ogni affanno cessa .. Ivi comincia l'estasi D'un immortale amor.

## CANTI E DANZE DELLE SACERDOTESSE NEL TEMPIO,

AIDA

Tristo canto !...

RADAMÈS

Il tripudio

Dei Sacerdoti...

AIDA

Il nostro inno di morte...

RADAMÈS

(cercando di smuovere la pietra del sotterraneo) Nè le mie forti braccii Smuovere ti potranno o fatal pietra!

AIDA

Invan!... tutto è finito Sulla terra per noi...

RADAMÈS

(con desolata rassignazione)

L vero! è vero...
(si avvicina ad Aida e la sorregge)

A'DA - RADAMÈS

O terra, addio; addio valle di pianti... Sogno di gaudio che in dolor svani... A noi si schiude il cielo e l' alme erranti Volano al raggio dell' eterno dì.

(Aida cade dolcemente fra le braccia di Radames

AMNERIS

(in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo Pace t' imploro — salma adorata... Isi placata — ti schiuda il ciel!

# INDICE

PF	EL	UDIO	1
		ATTO PRIMO	
Nº	1.	INTRODUZIONE — Scena — si corre voce	5
	2.	ROMANZA. — Radamès. — Celeste Aida T.	7
	3.	DUETTO E TERZETTO. — Aida. — Amneris. — Radamès. — Forse	
		l'arcano amore S. M-S.	13
	4.]	PEZZO D'ASIEME	28
	5.	SCENA. — Aida. — L'insana Parola S.	50
	6.	GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE. — Radamès. —	
		ATTO SECONDO	
	7	INTRODUZIONE. — Scena. — Coro di Donne. — Danza degli Schiavi	
	* •	mori	76
	8.	SCENA E DUETTO. — Aida e Amneris. — Amore! Amore! S. M-S.	88
		GRAN FINALE II.	105
	•		100
		ATTO TERZO	
	10.	INTRODUZIONE. — Preghiera. — Coro e Romanza Aida. — O cieli	
		azzuri S.	188
	11.	DUETTO. — Aida e Amonasro. — Rivedrai le foreste imbalsamate.	
		S. B.	201
	12.	DUET ΓΟ. — Scena finale III. — Aida e Radamès. — Pur ti riveggo. S. T.	216
		ATTO QUARTO	,
		·	944
		SCENA E DUETTO. — Amneris e Radamès. — Gia i Sacerdoti M-S.T	241 260
		SCENA DEL GIUDIZIO. — Amneris. — Radamès, coro	200
	15.	SCENA E DUETTO. — Finale. — Aida. — Radamès, coro. — Morir!	279
		si muraS. T.	410



Paris, LEON ESCUDIER, Editeur, rue de Choiseul, 21.







N: 1.

# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE - SCENA.

SCENA I. Sala nel palazzo del Re a Menfi. A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. Grande porta nel fondo, da cui appariscono i tempii, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

(Radamès e Ramfis in scena, conversando fra loro.) RAMFIS. corre voce che l'Etio pe ar disca sfidarci an Si: All<sup>o</sup> assai mod<sup>f</sup> e del Ni\_lo la val\_le Te\_be mi\_nac\_ciar. La sa\_cra-I\_si\_de consul \_ ta\_sti? messo re\_cherà il ver.



## ROMANZA.

RADAMÈS.

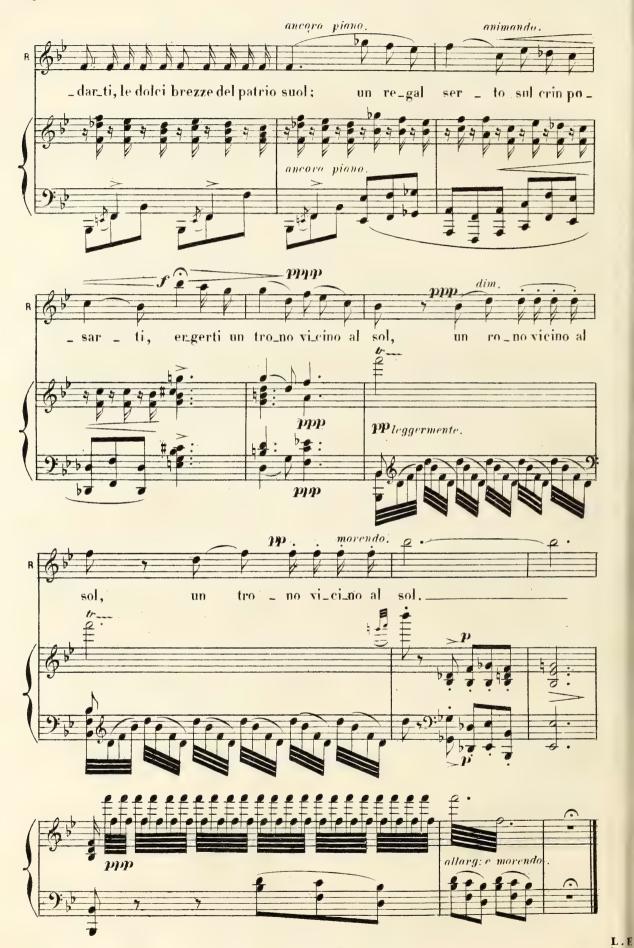












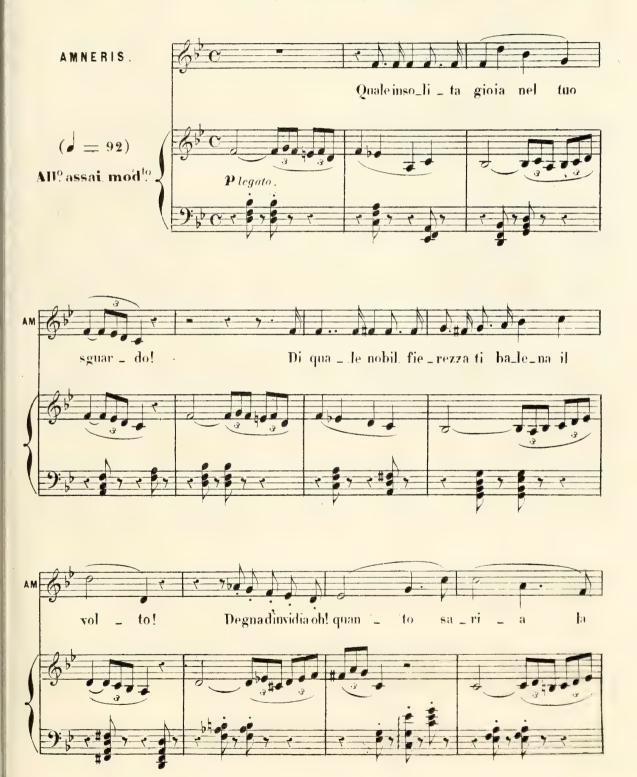
Nº 3.

## DUETTO.

AMNERIS E RADAMÈS.

## TERZETTO.

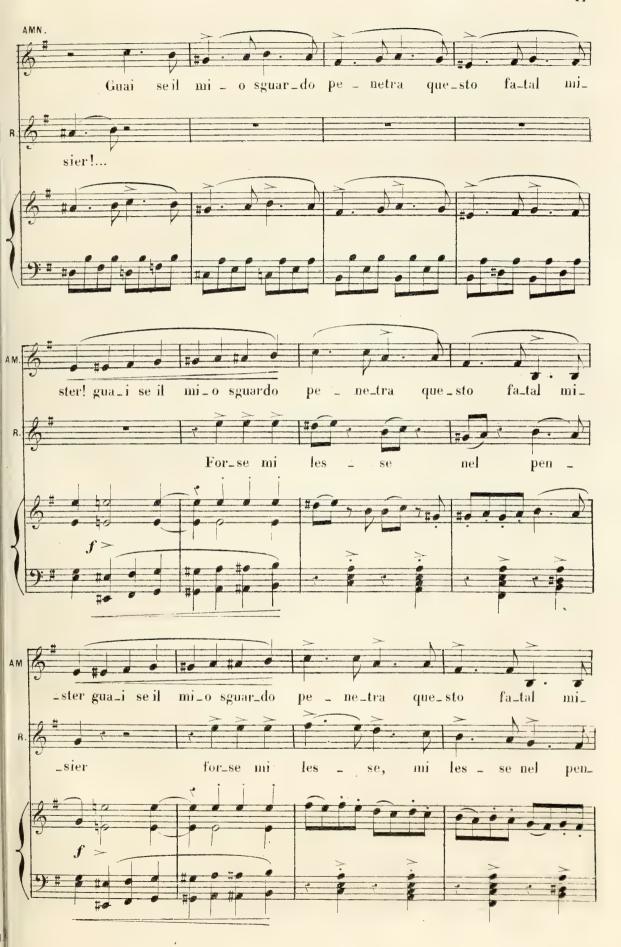
AIDA, AMNERIS E RADAMÈS.









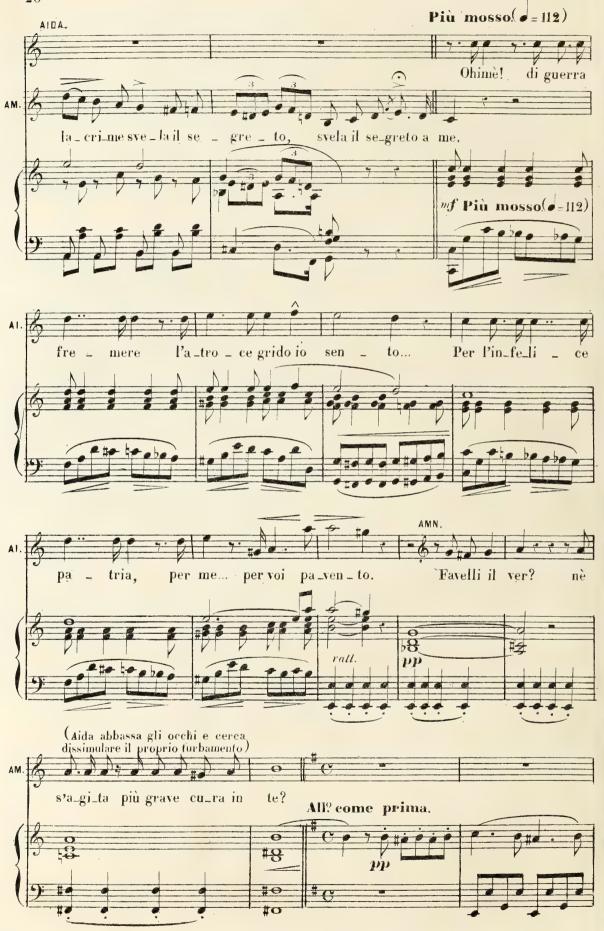




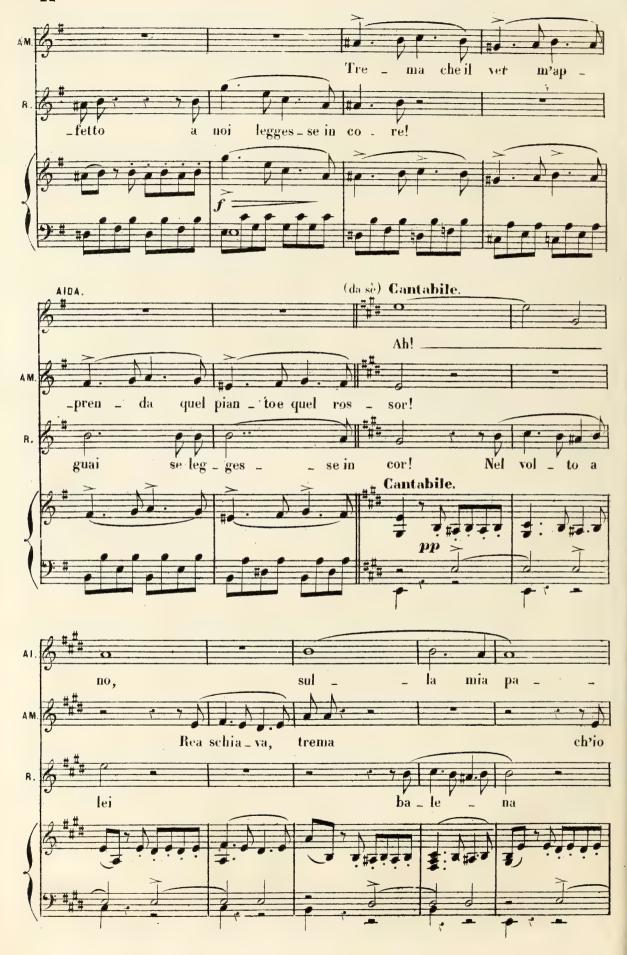
















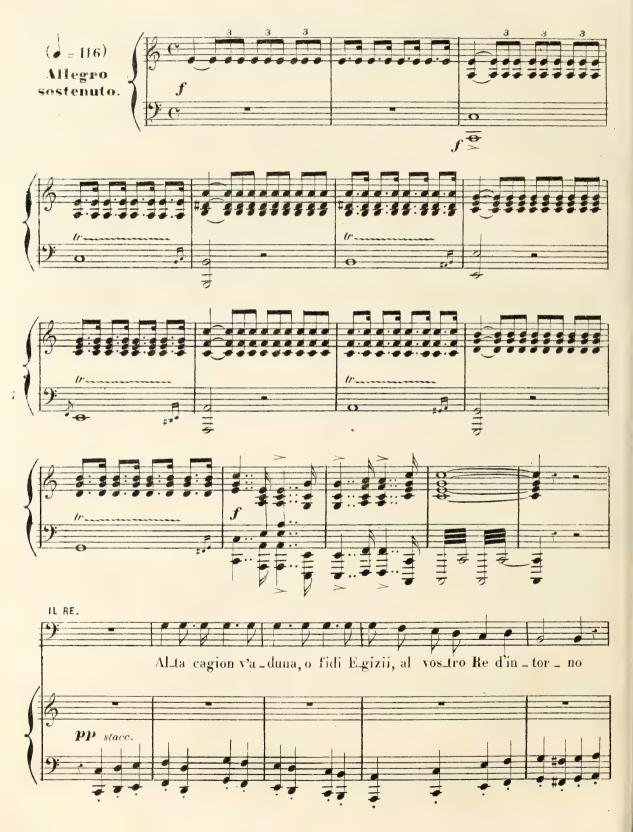






## SCENA E PEZZO D'ASSIEME.

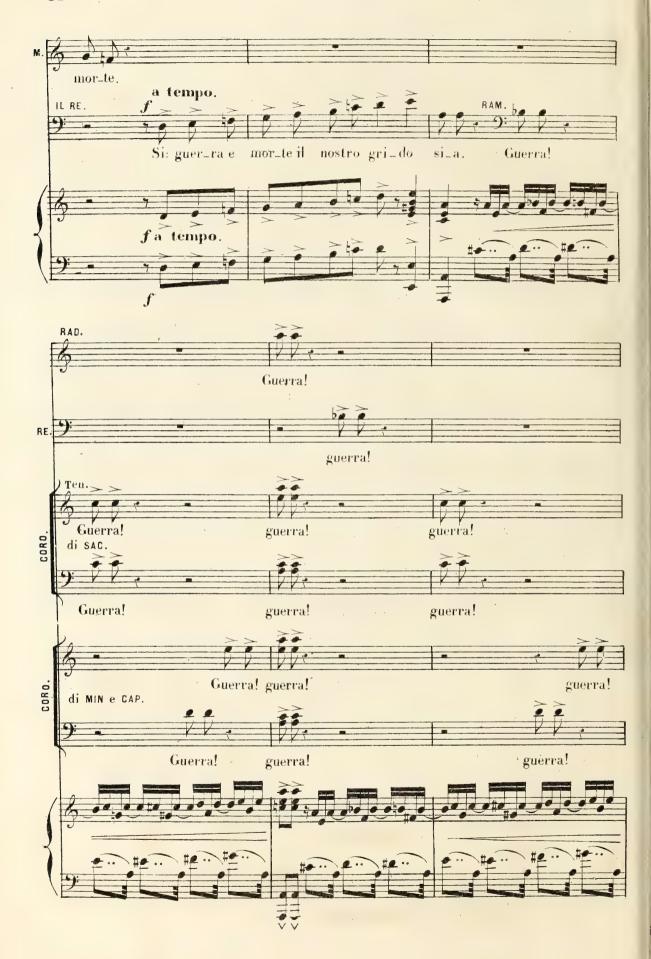
Il Re, preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, dai Ministri, Sacerdoti, Capitani, ecc., ecc. Un Effiziale di Palazzo, indi un Messaggiero.







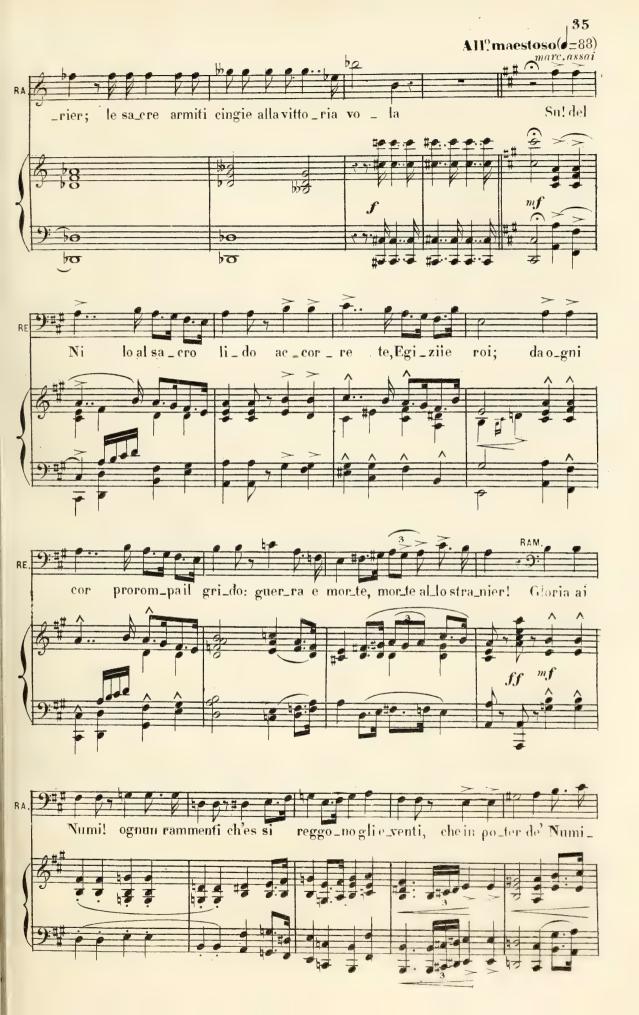








L.





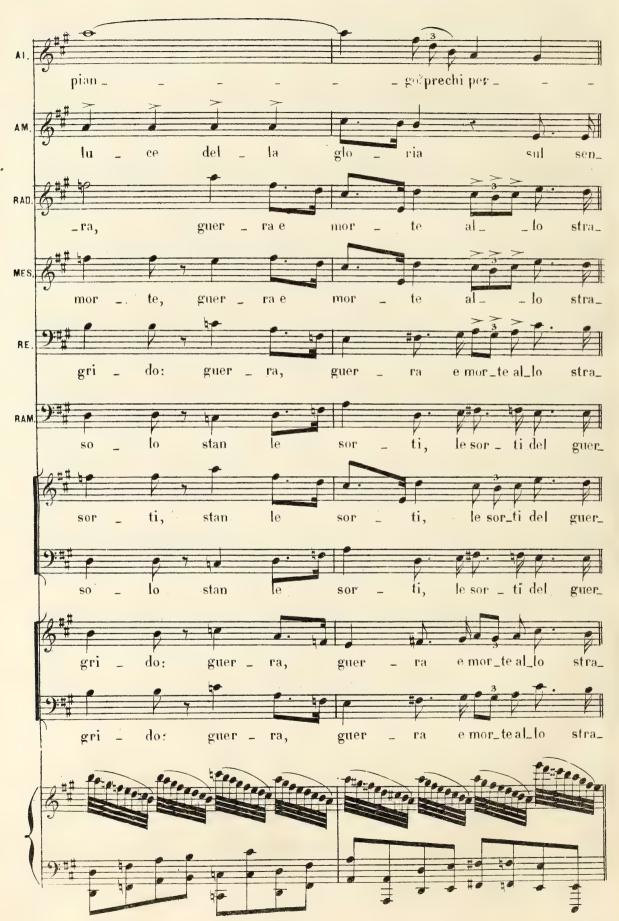










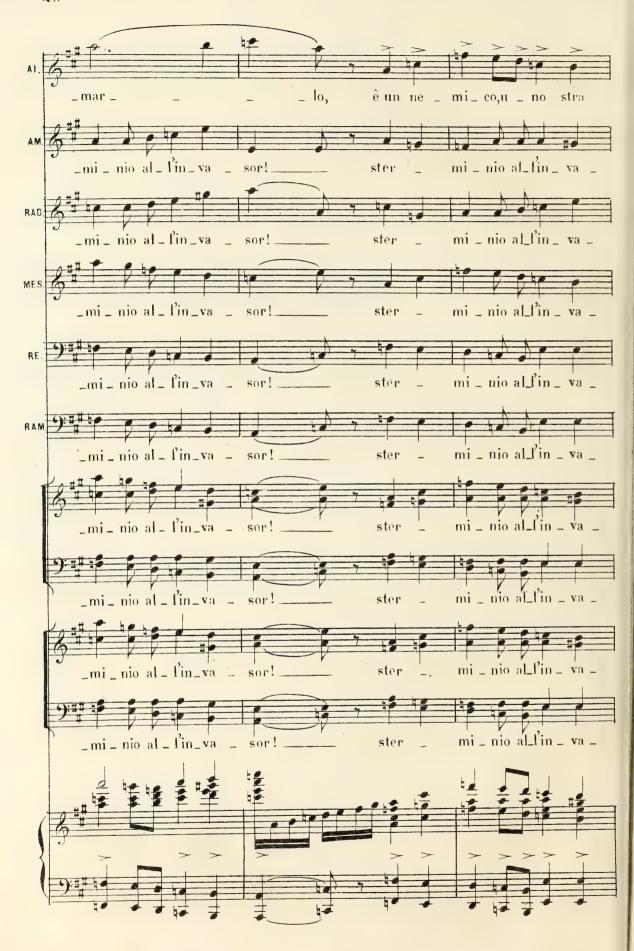


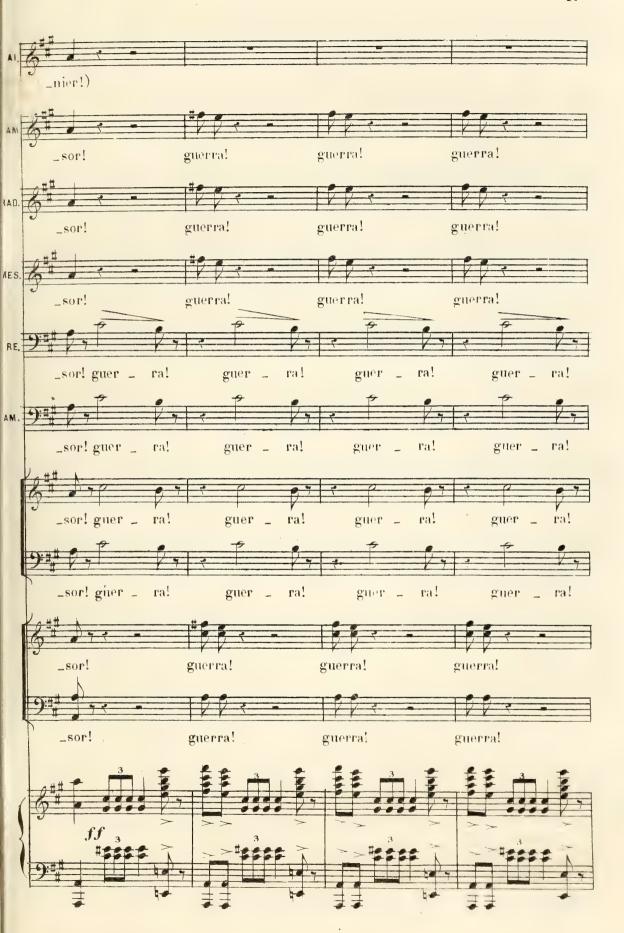
L







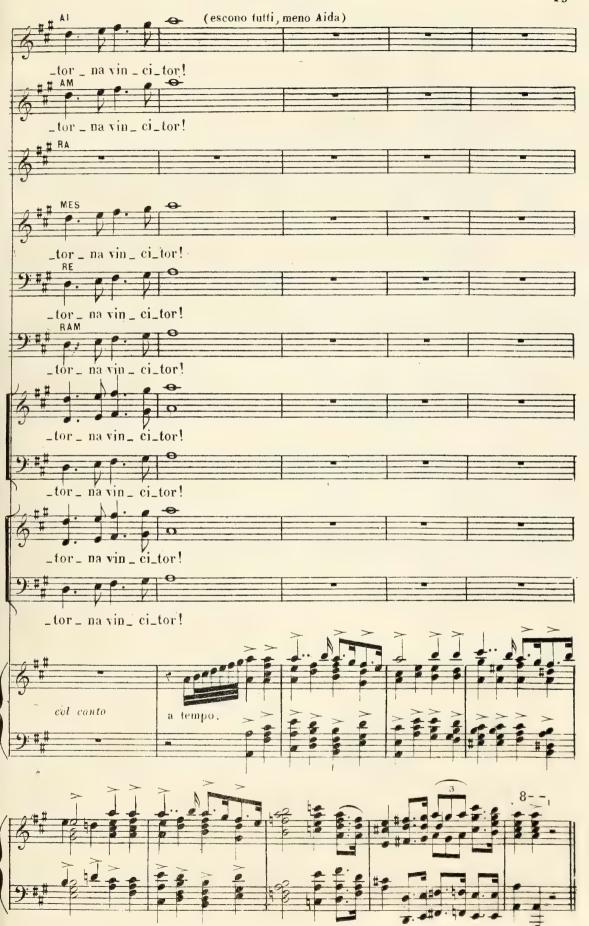








L.

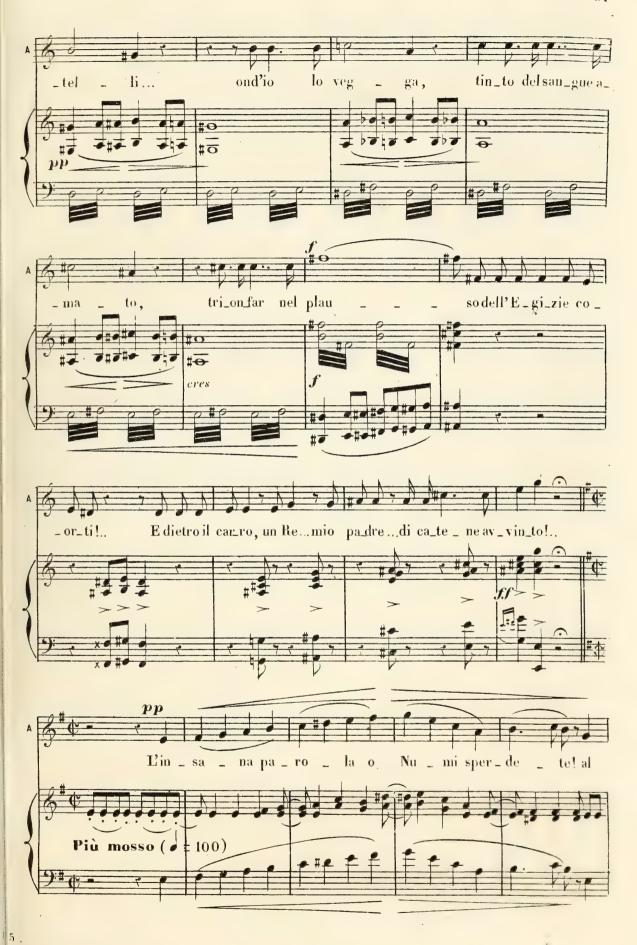


## SCENA

Nº 5

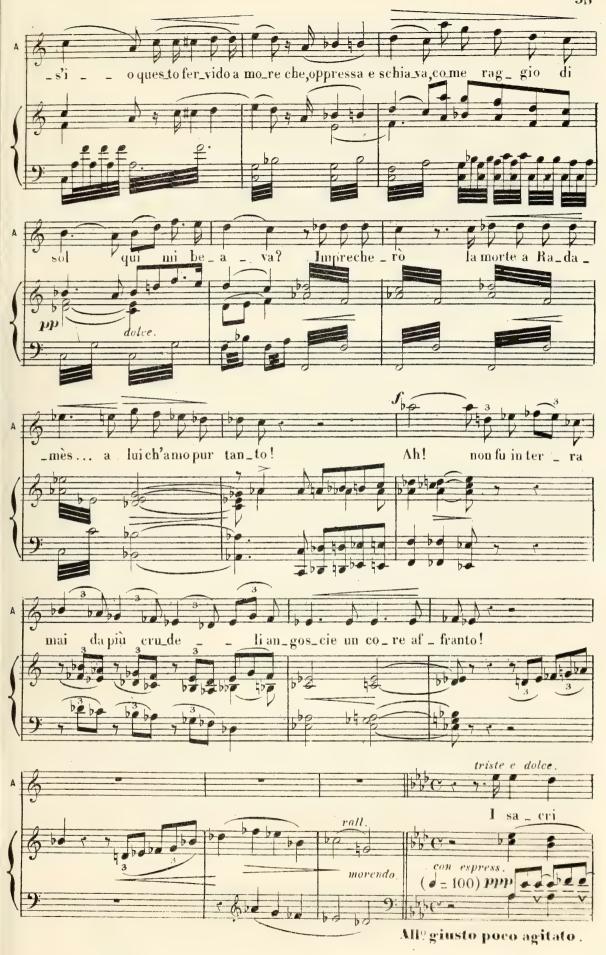
AIDA



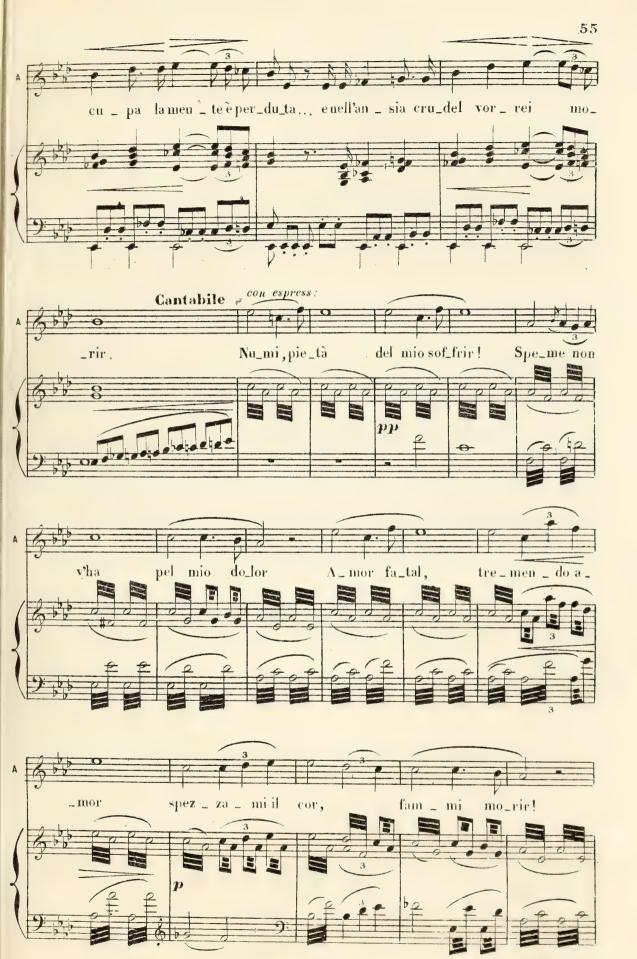




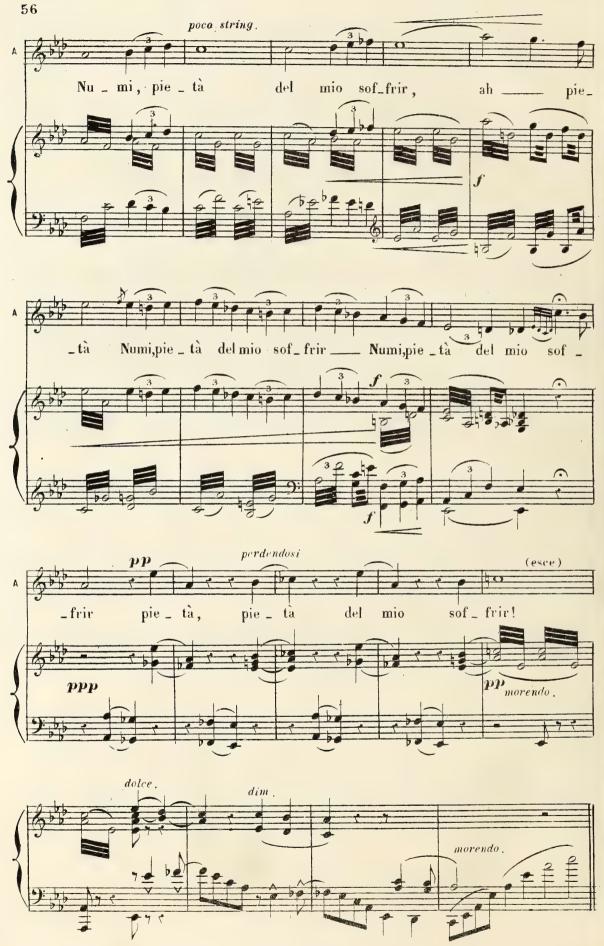










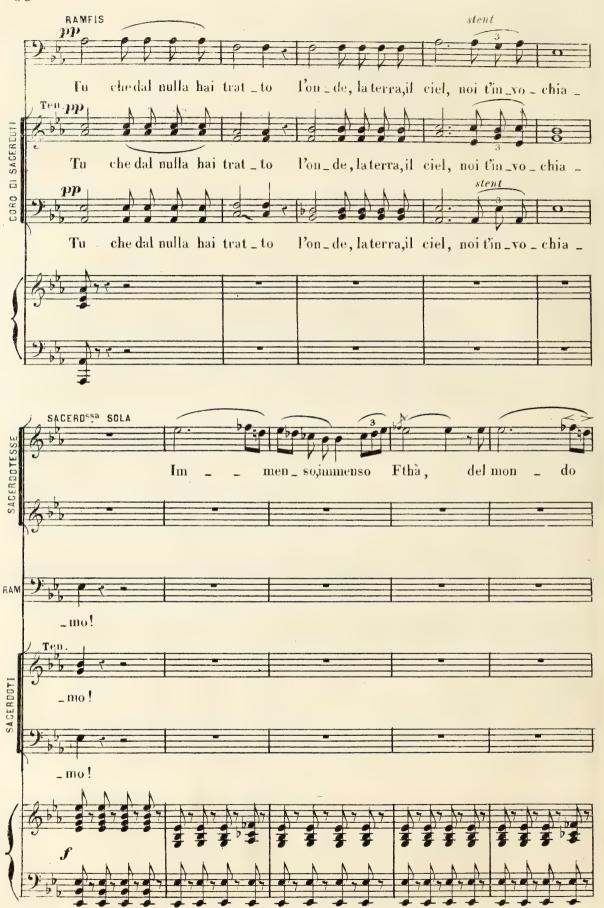


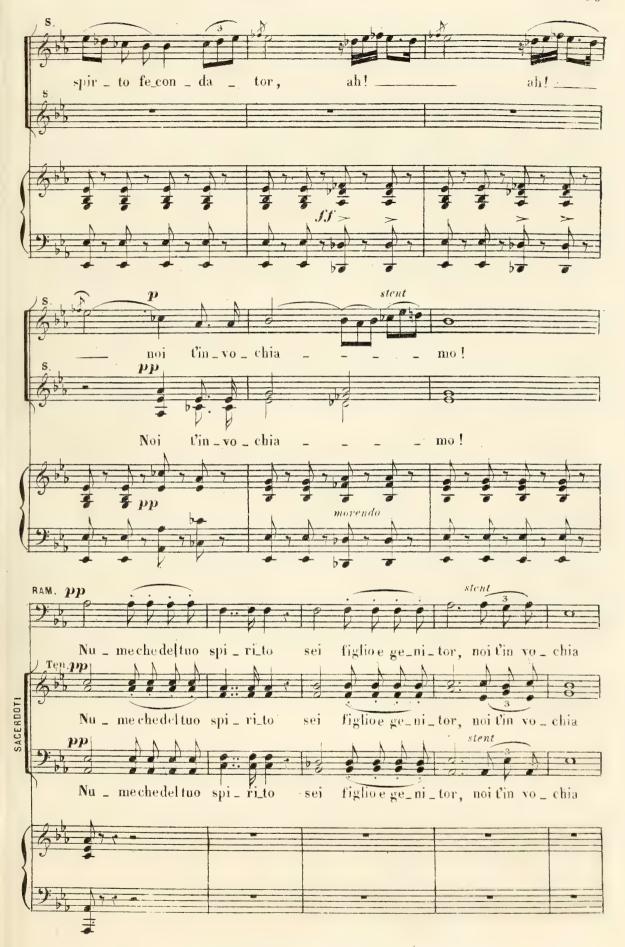
## GRAN SCENA DELLA CONSAGRAZIONE E FINALE IO

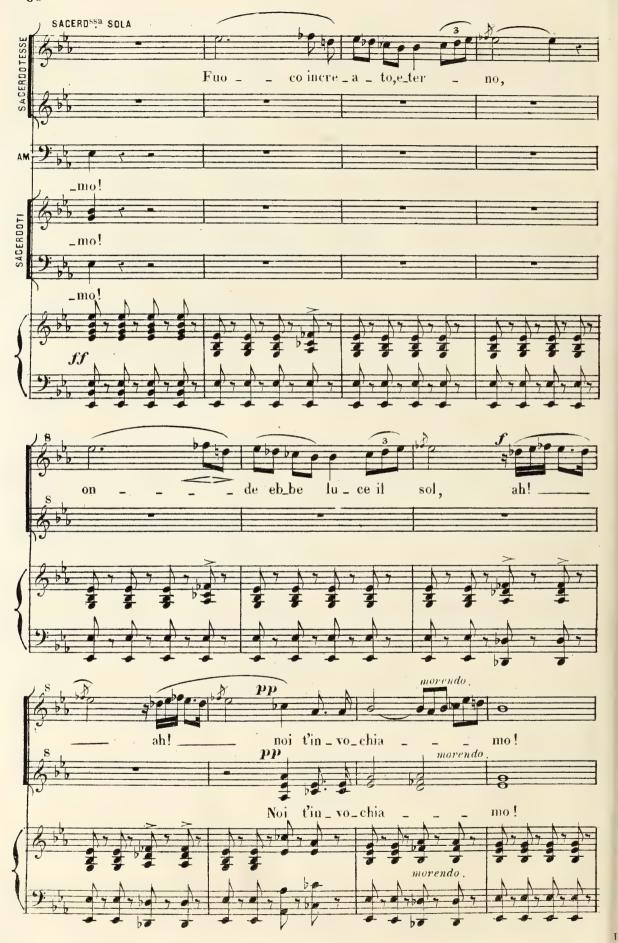
SCENA II. Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sovra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.





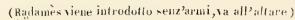


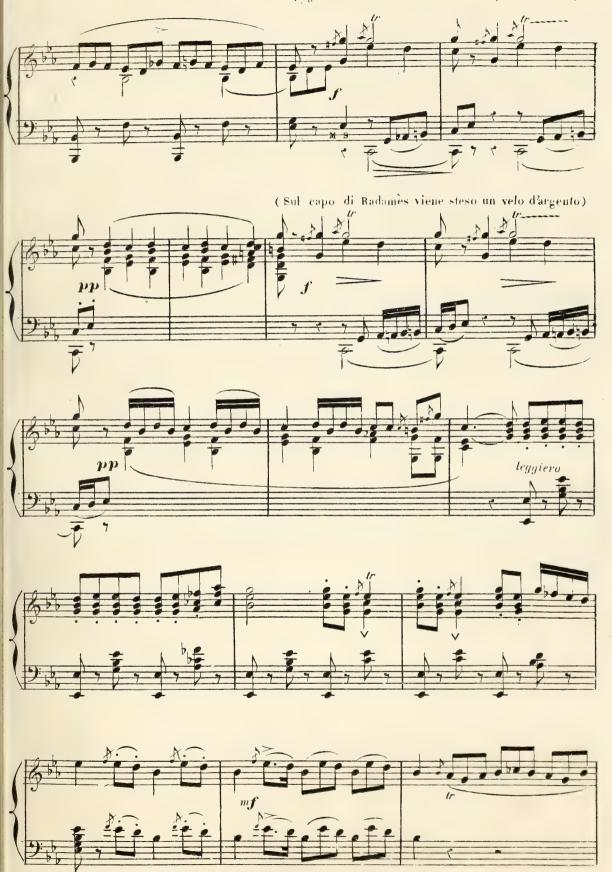


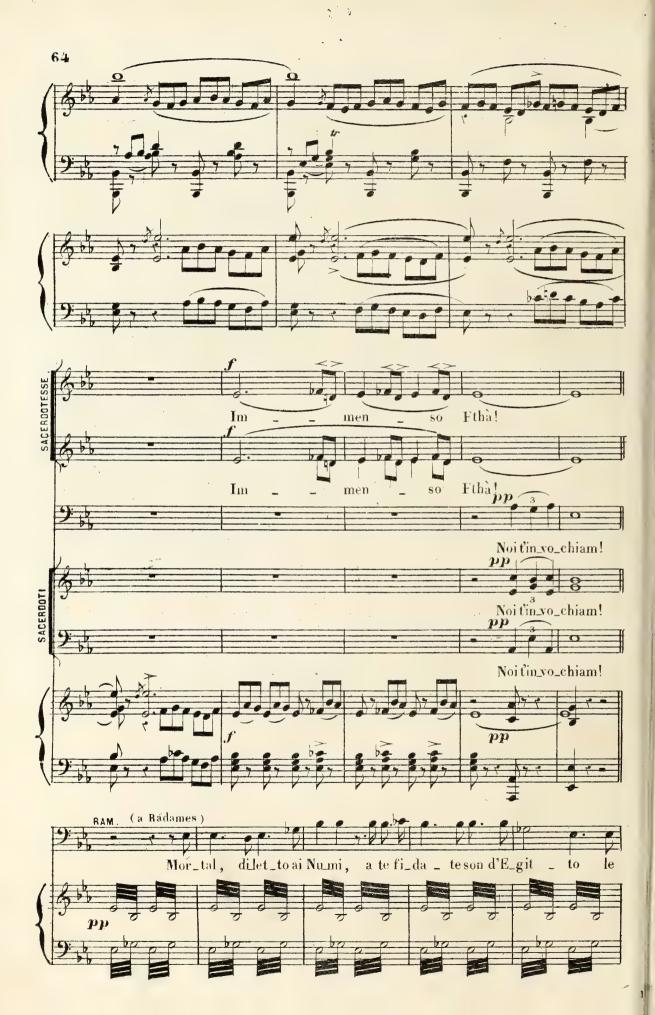


DANZA SACRA DELLE SACERDOTESSE











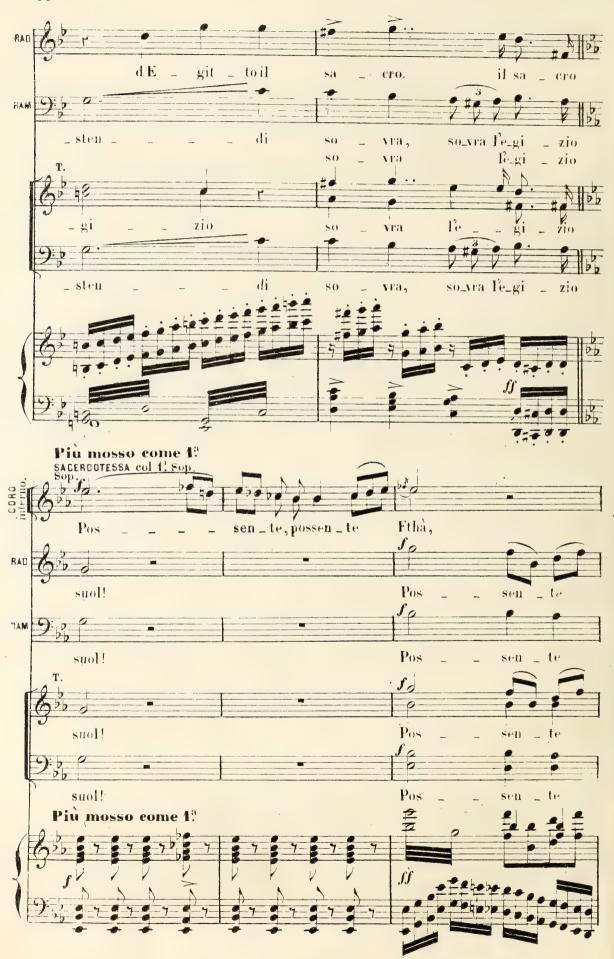
























## ATTO SECONDO

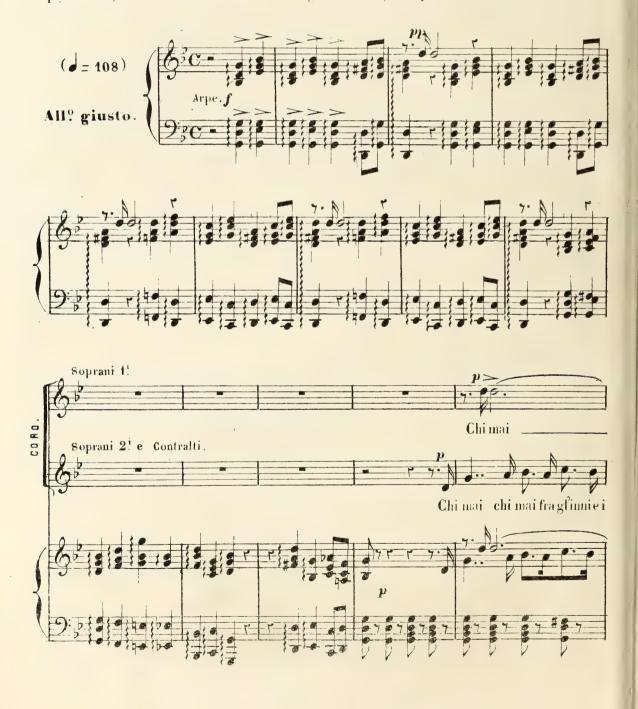
Nº 7.

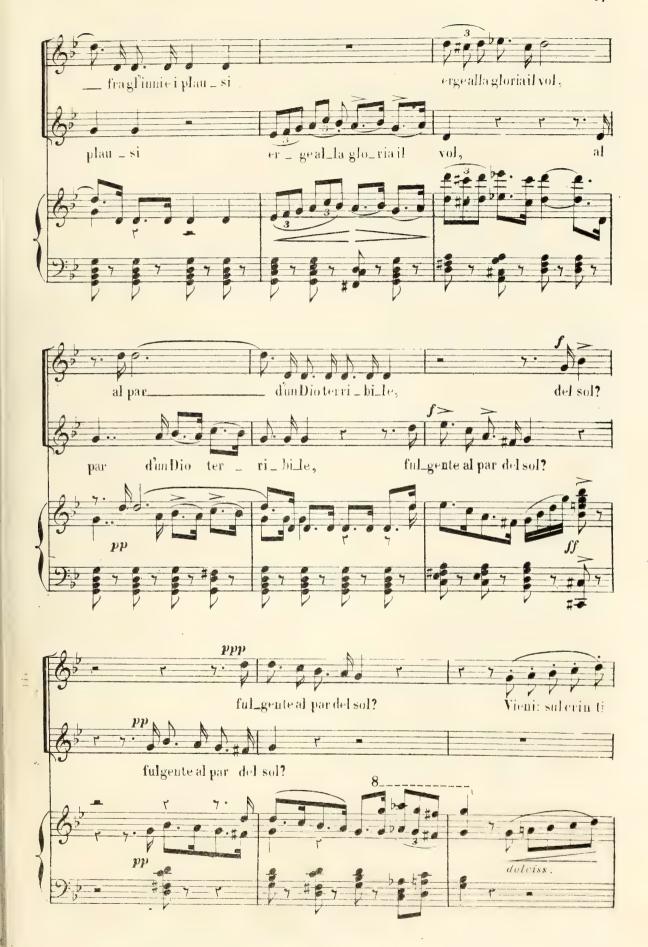
## INTRODUZIONE.

SCENA, CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI.

SCENA 1. Una sala nell'appartamento d'Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori agitano i ventagli di piume.









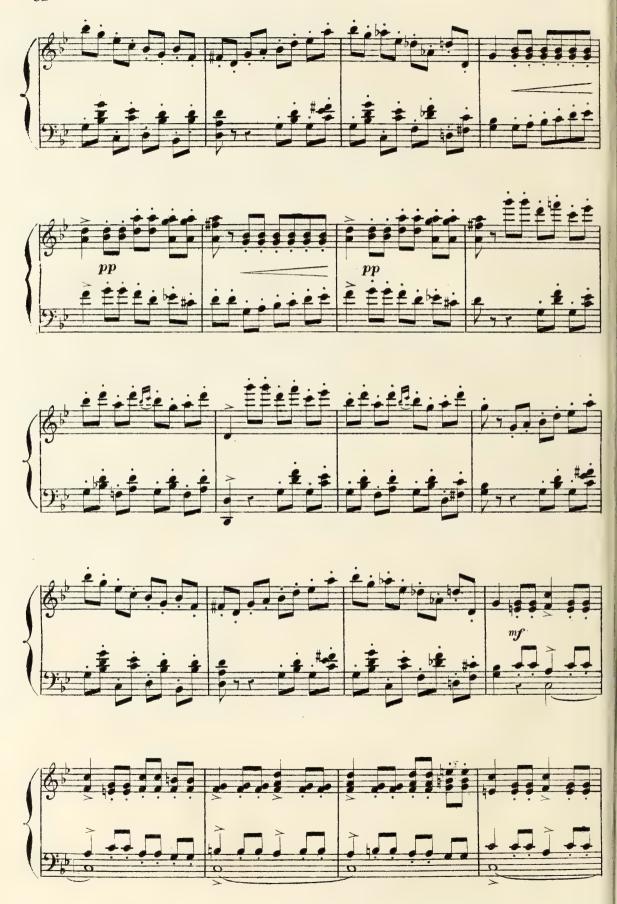


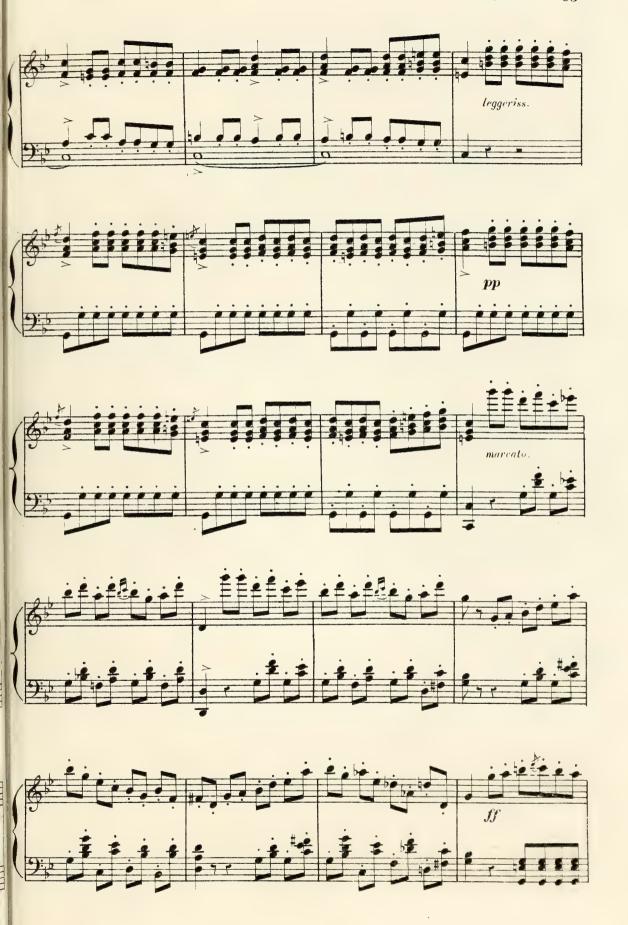


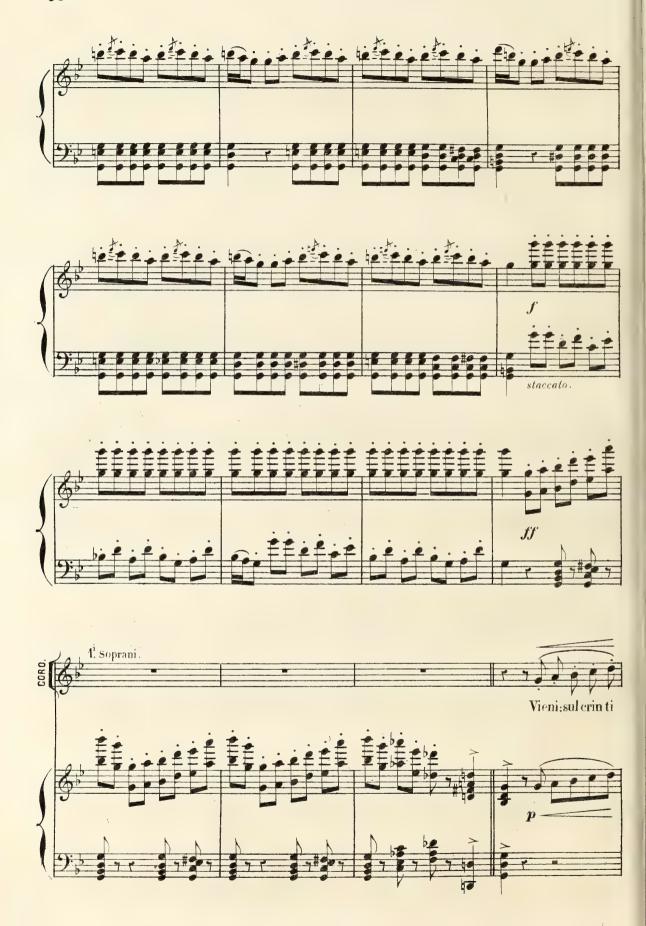
95.



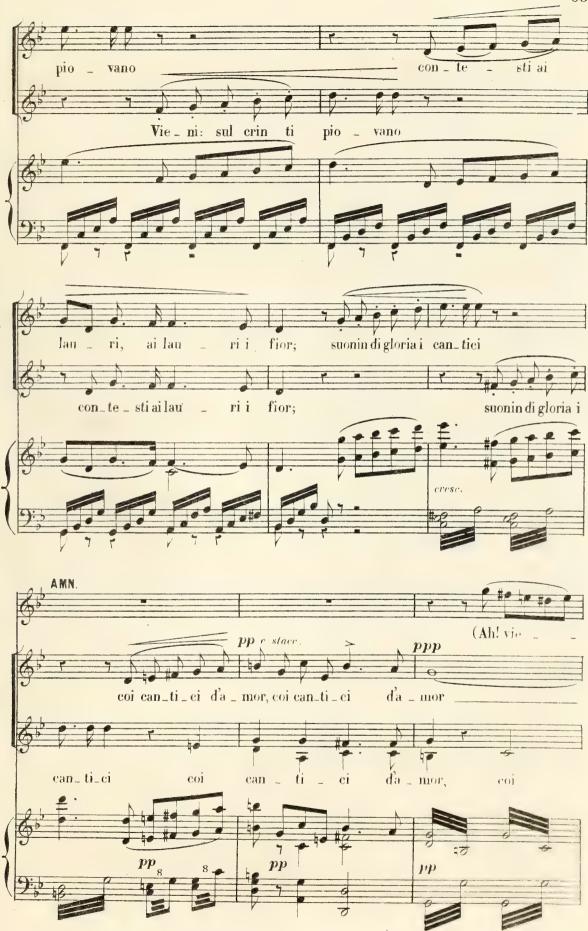
















## SCENA E DUETTO

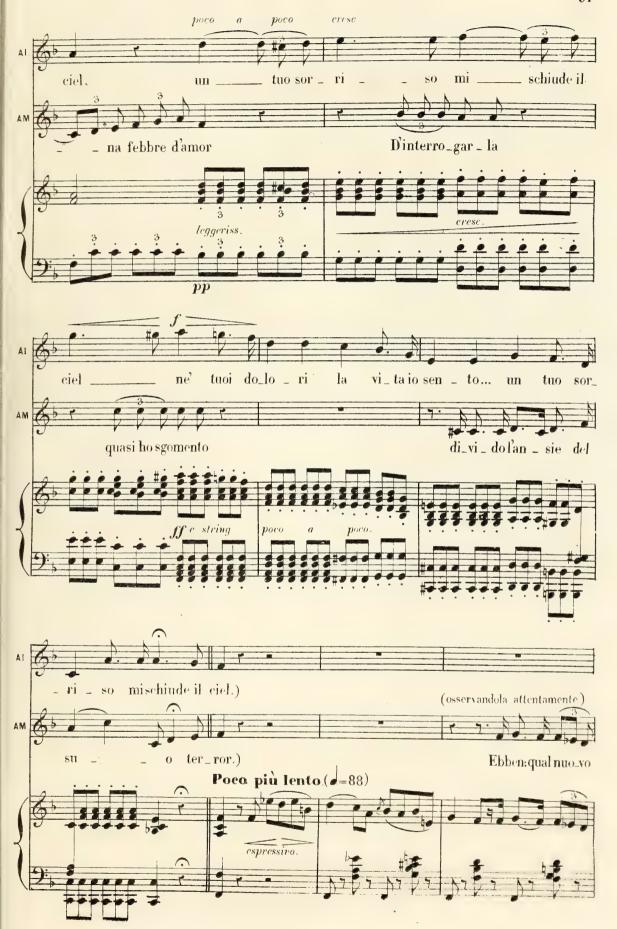
Nº 8.

AIDA E AMNERIS





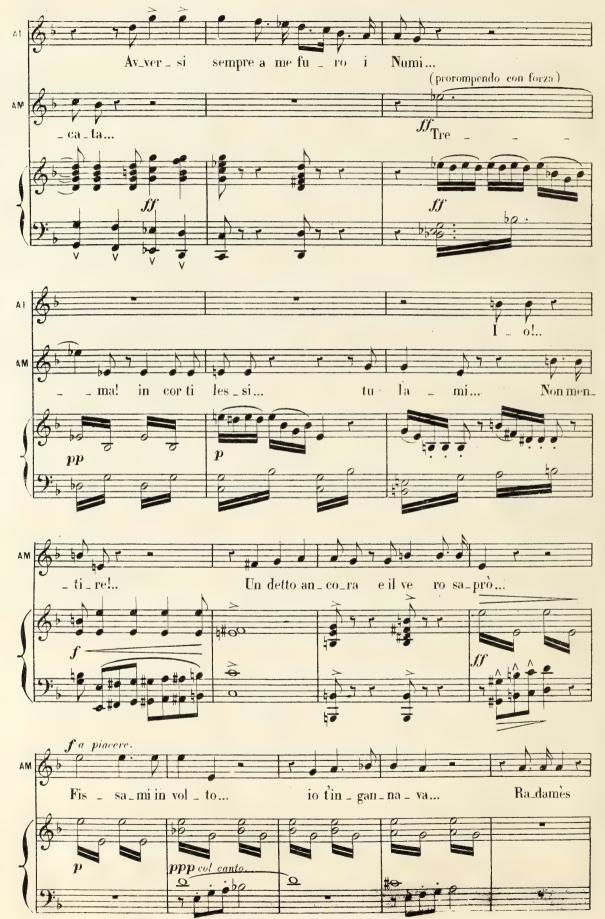






L



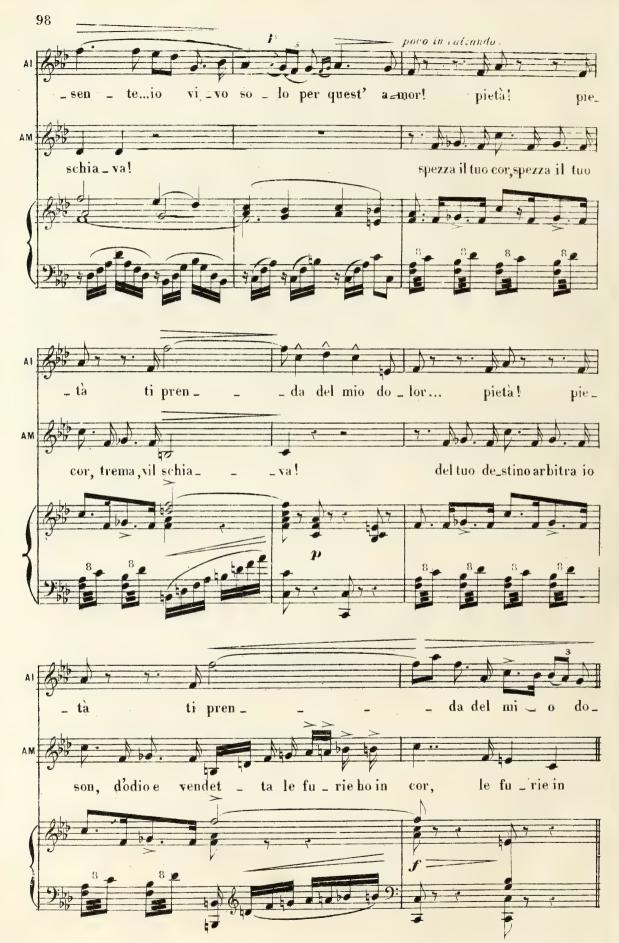




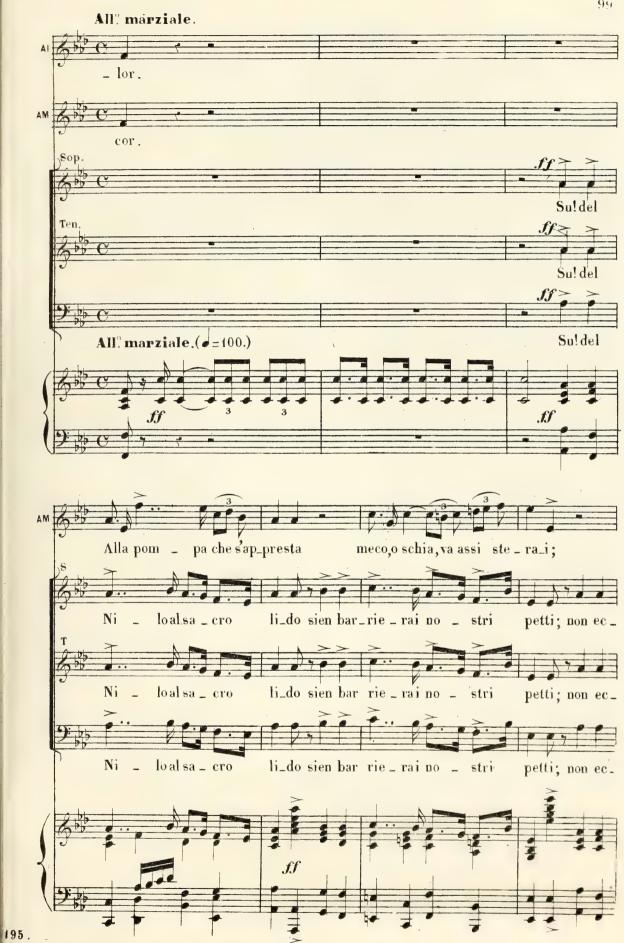








J .

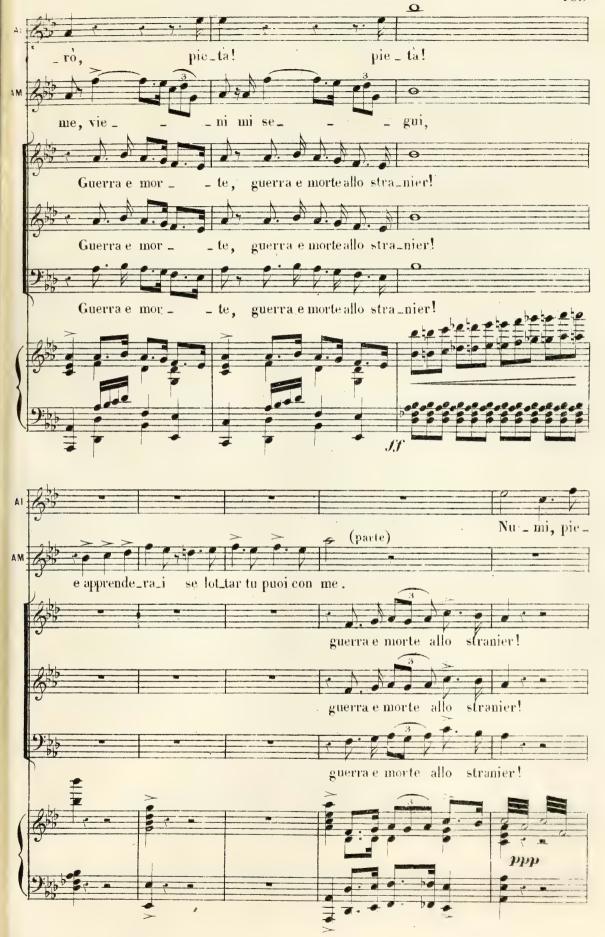


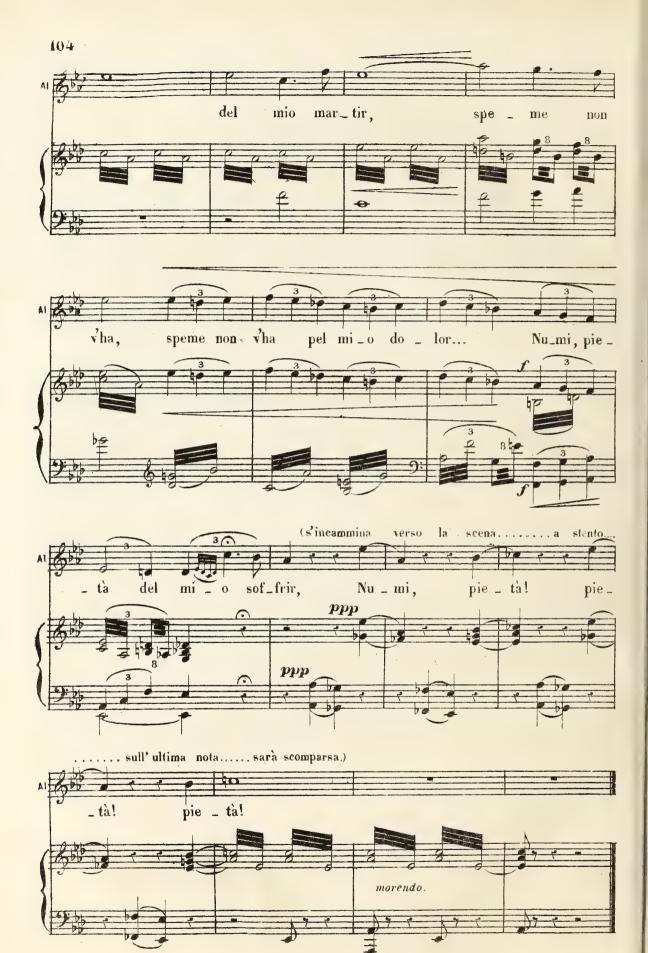






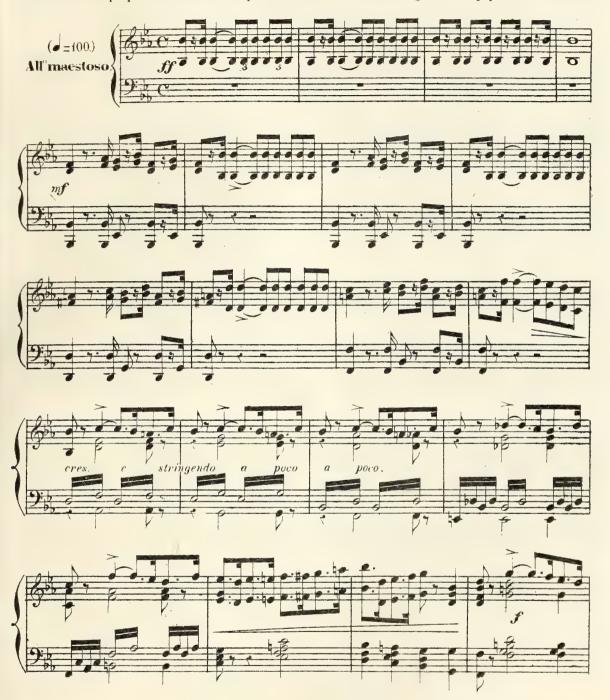






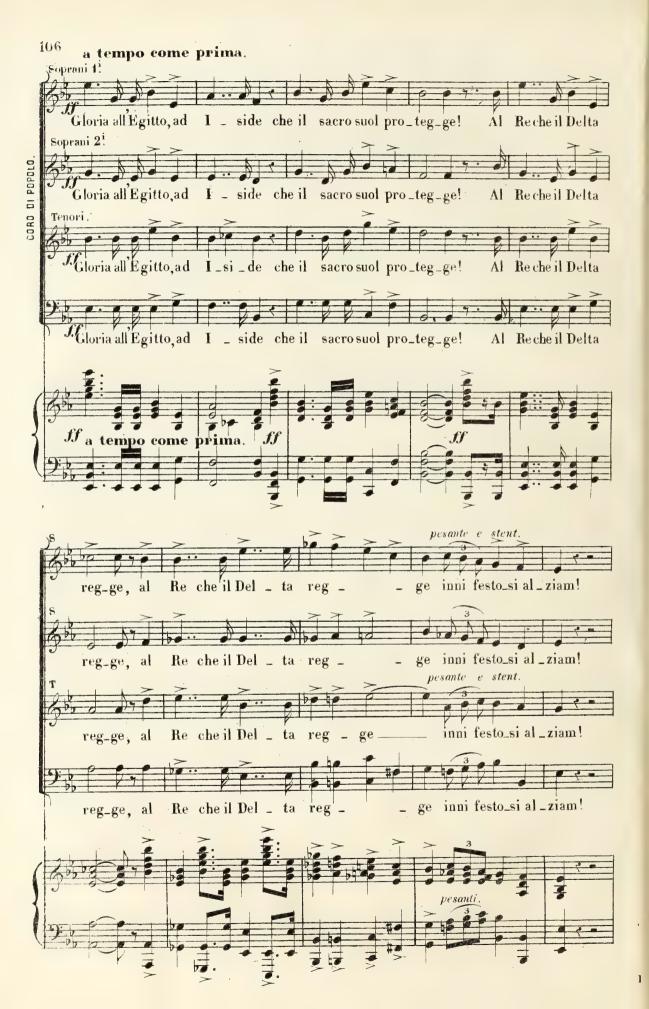
SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone-a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. Nel fondo una porta trionfale. La scena e ingombra di popolo.

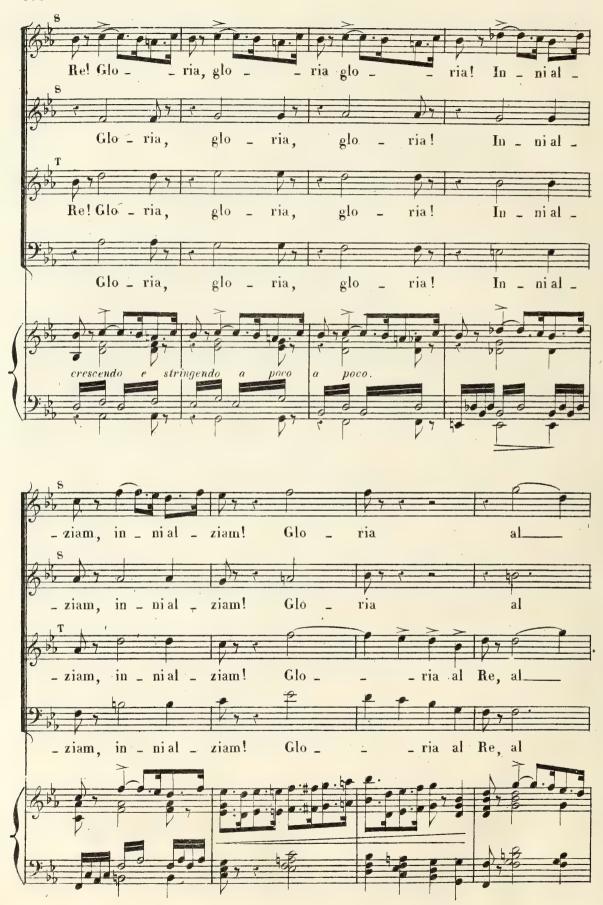


Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.



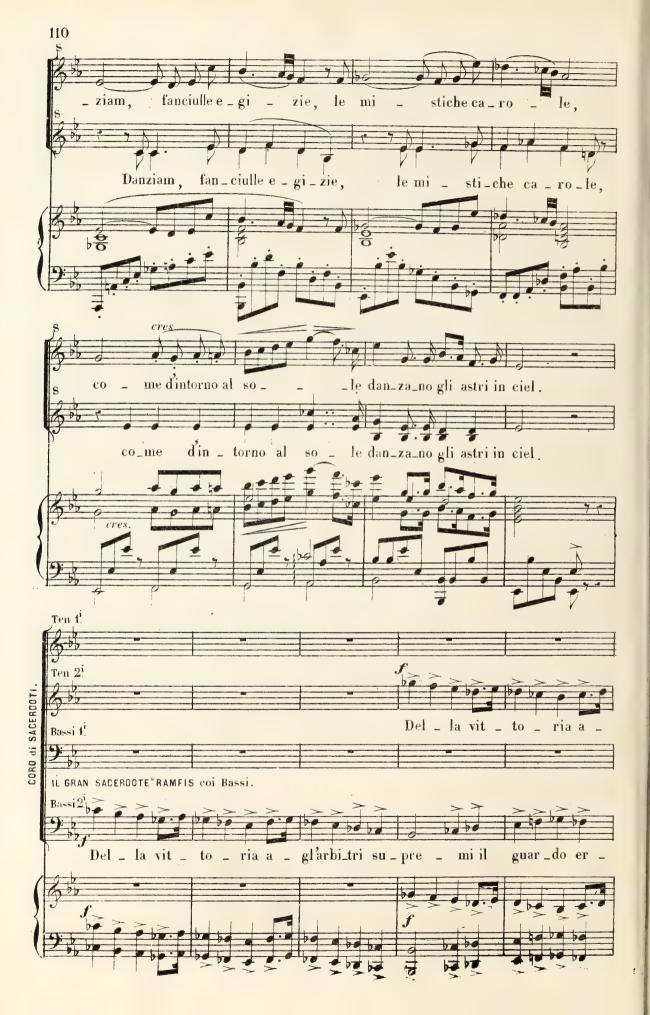




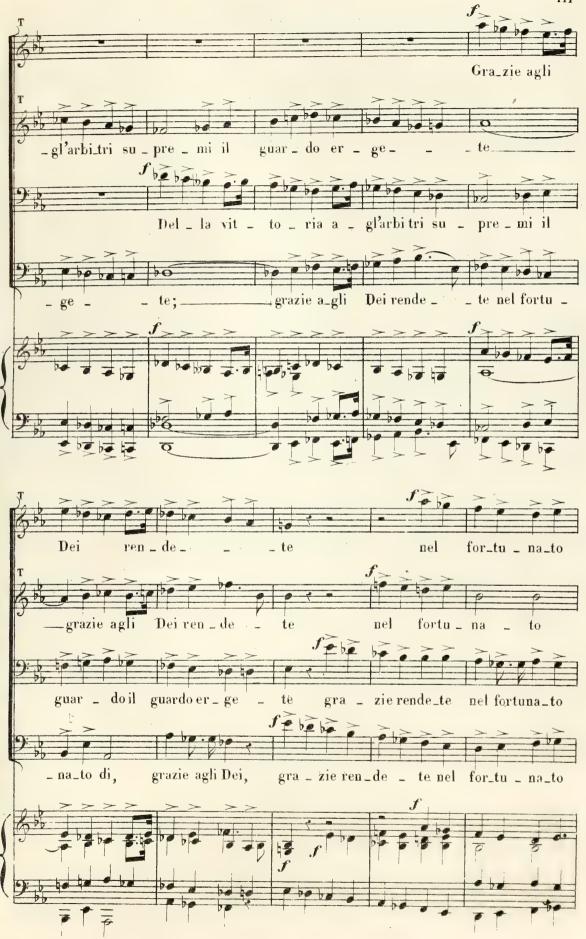


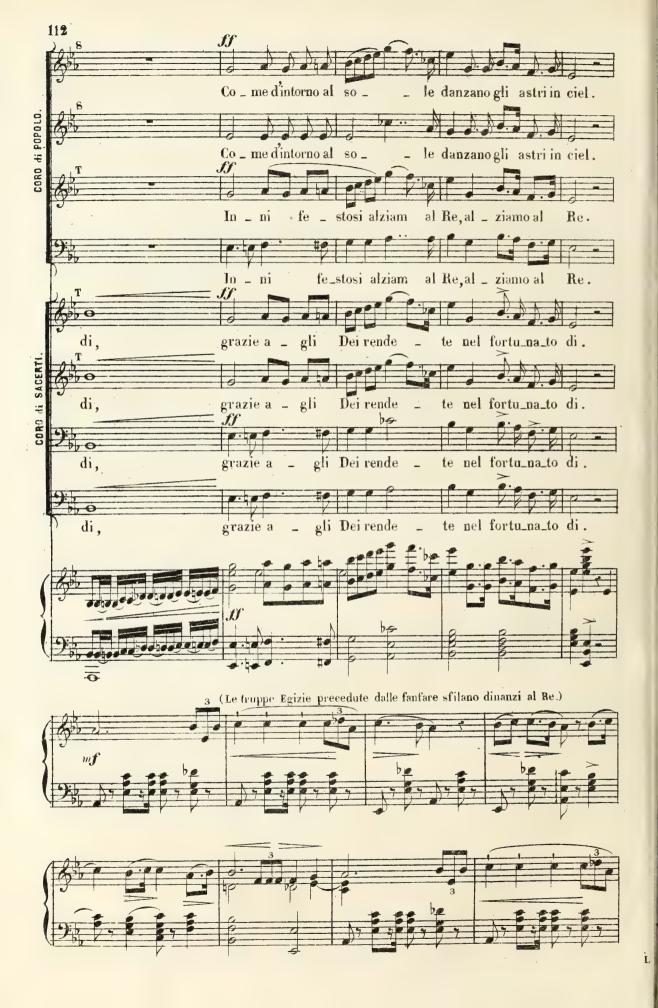
L.E

tornando come prima. S'in. fe \_ sto \_ si, festosi al \_ ziam! Donne Sole. Sin\_ al\_ziam! Re! In \_ ni fe \_ sto\_ al\_ziam! Re! In \_ ni fe \_ sto \_ \_ si al\_ziam! Re! In \_ ni fe \_ sto \_ \_ si tornando al 1º tempo. \_trec\_ciillo \_ to al lau\_ \_ ro sul crin dei vin \_ ci \_ to ri! nem\_ vin \_ ci \_ to crin dei \_ trecci il lo\_to al lau \_ ro sul ri! nem\_ di fio stenda sull'ar. \_ mi un vel. bo gentil Dan\_ stenda sull'armi un bo gen\_til di fio \_ vel.



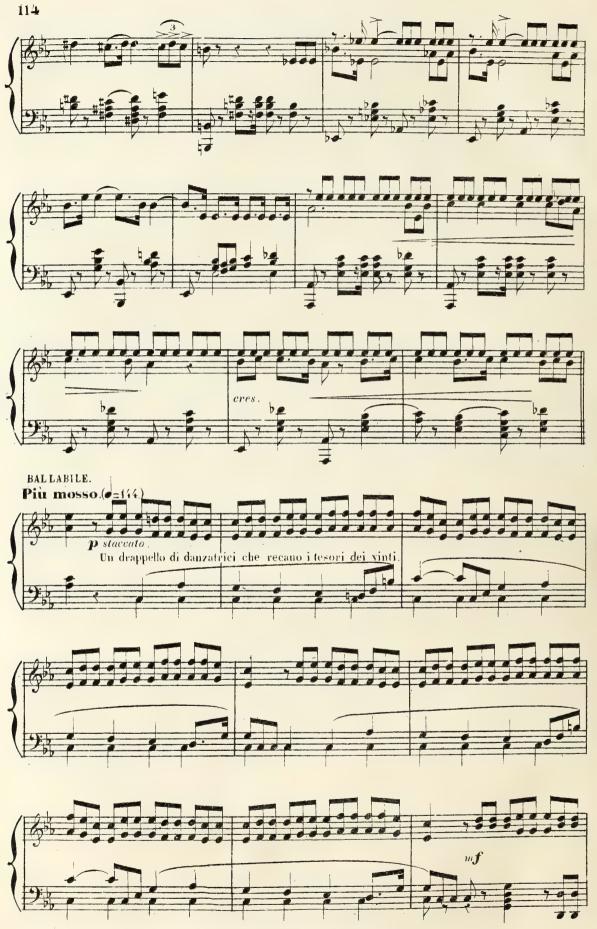






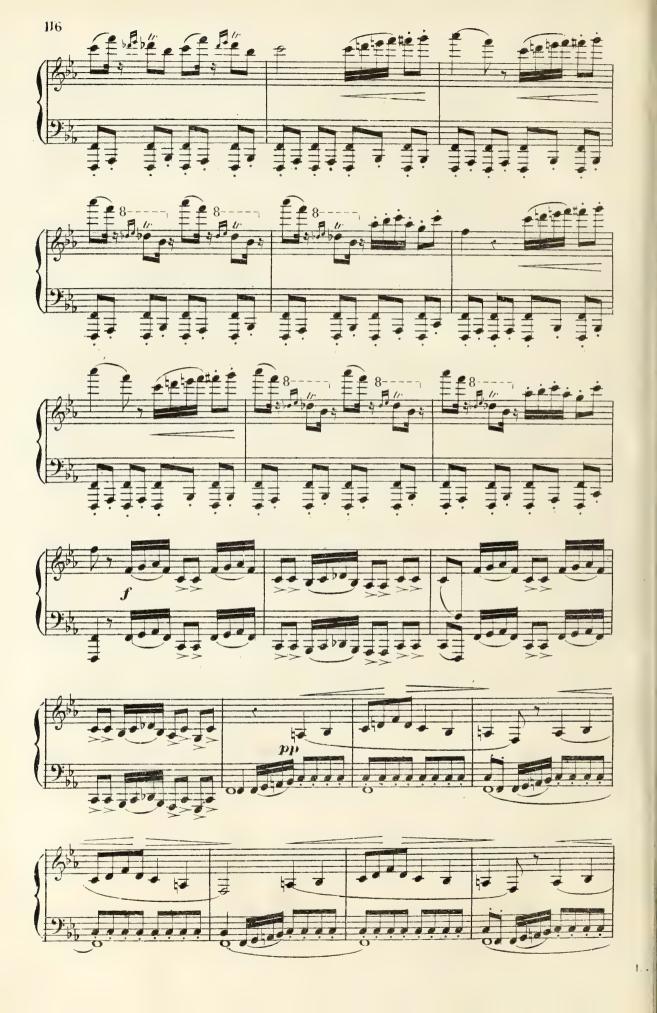




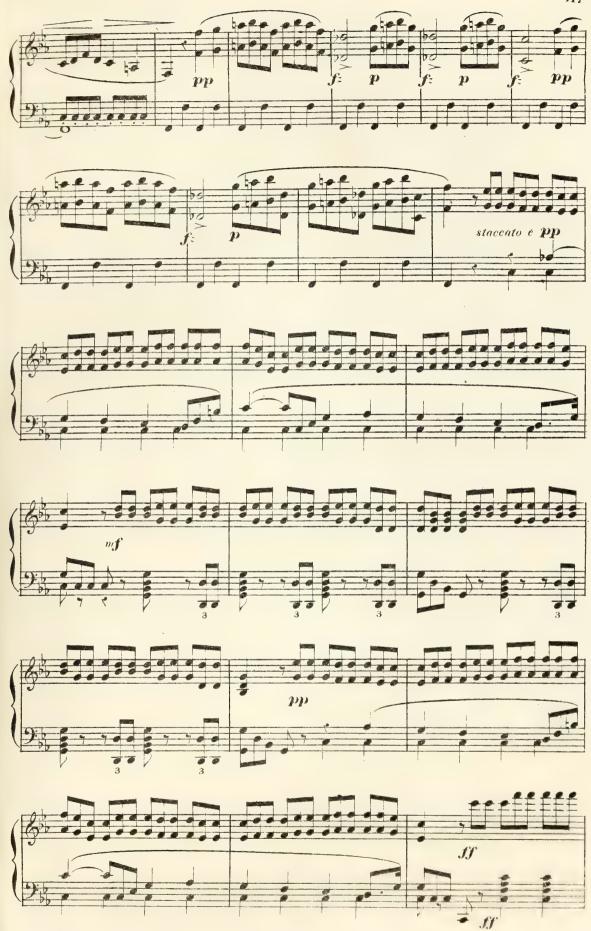


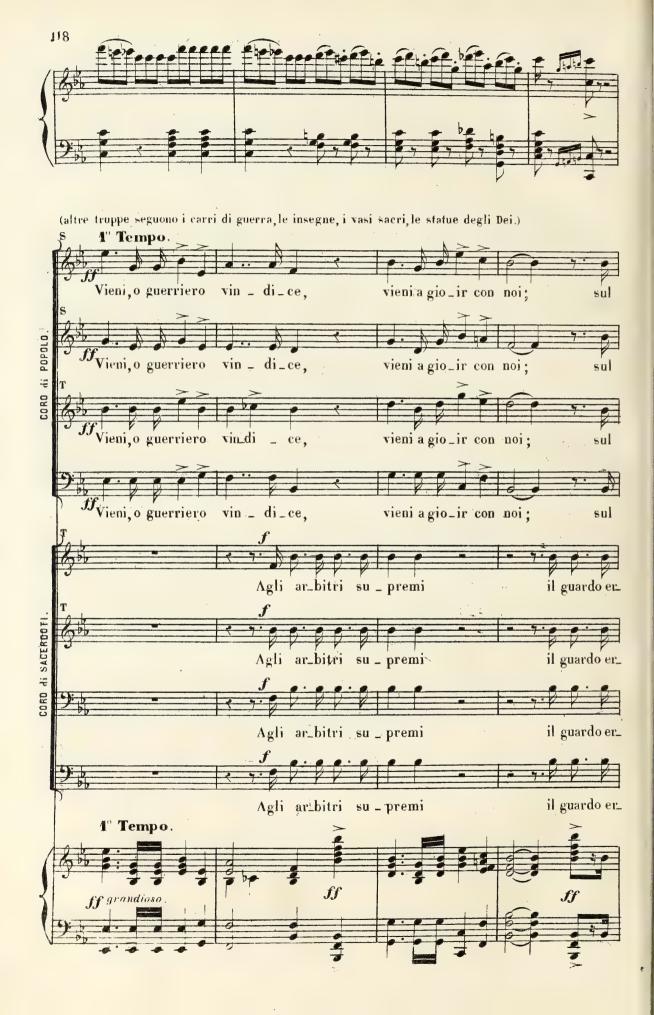






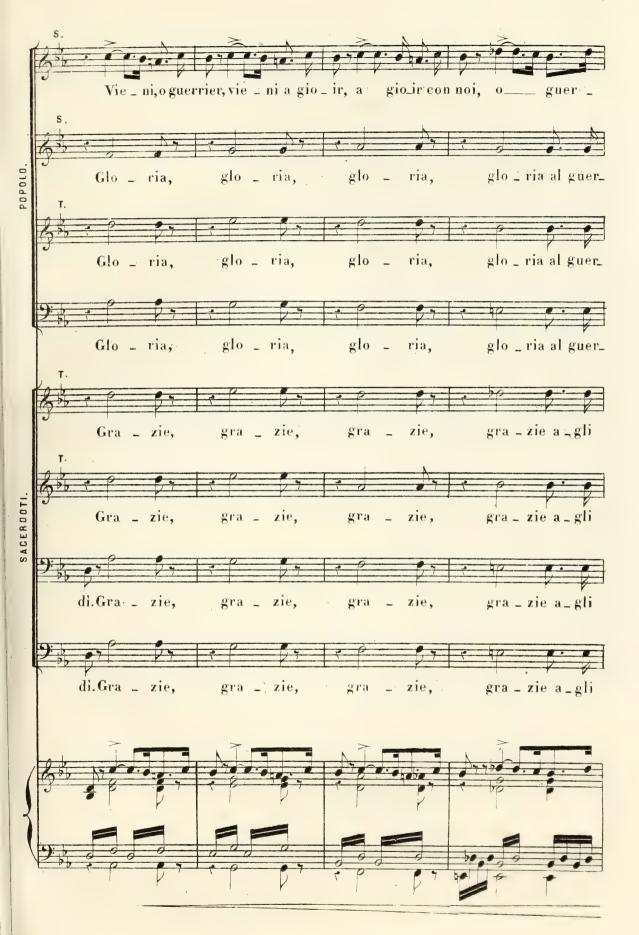




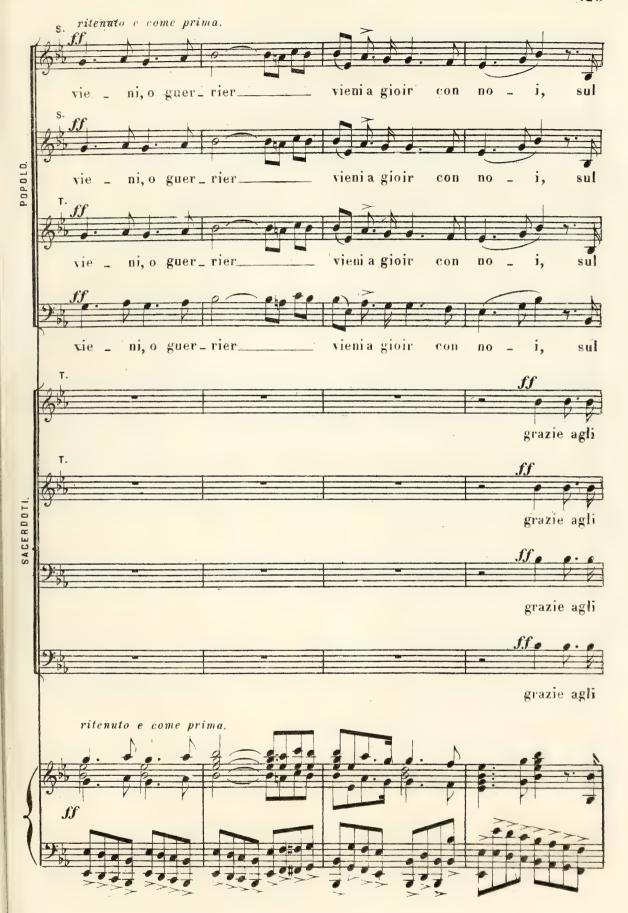




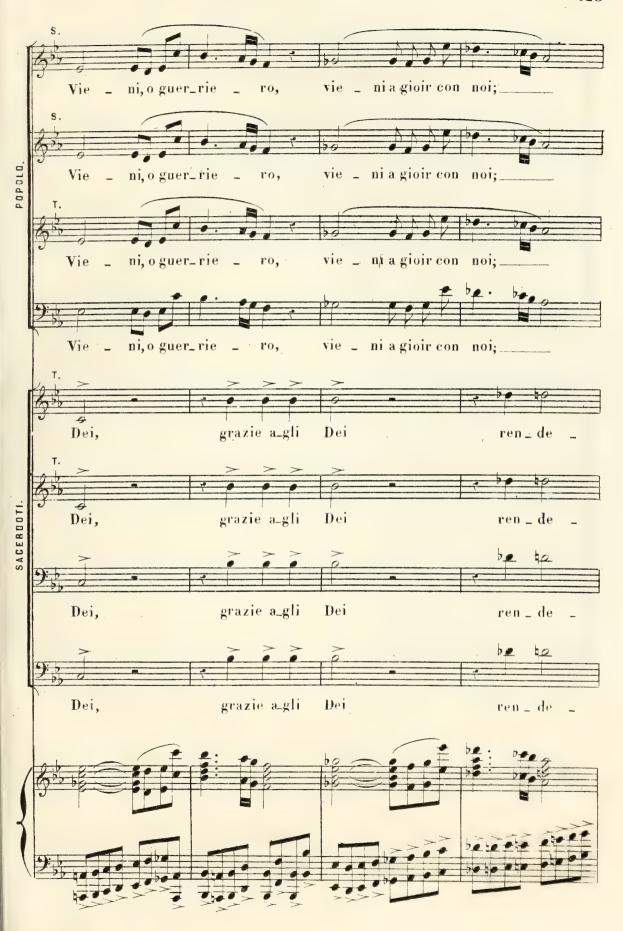






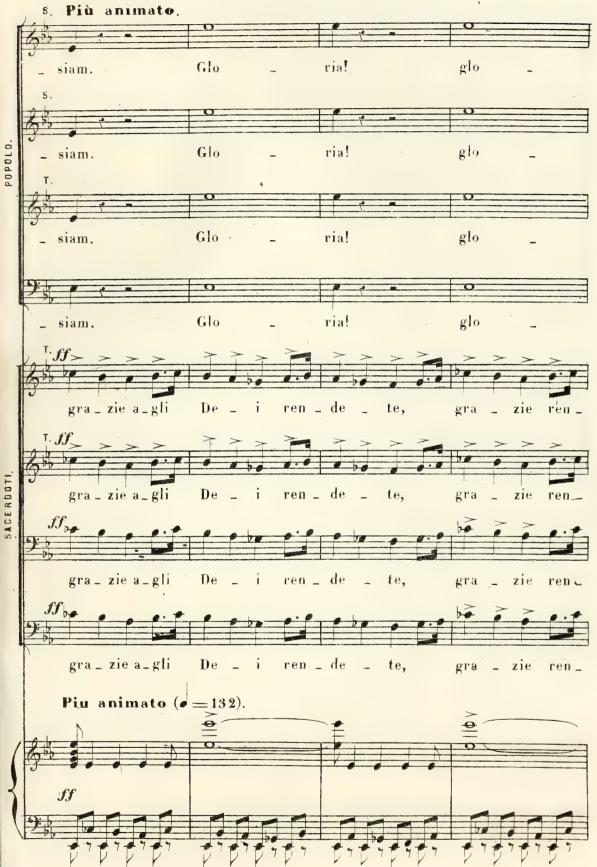


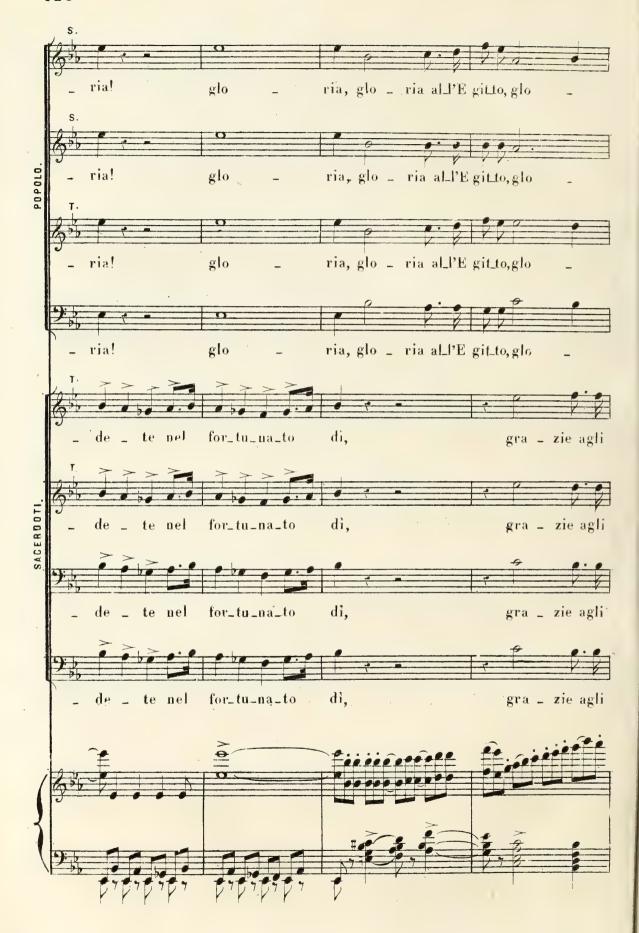




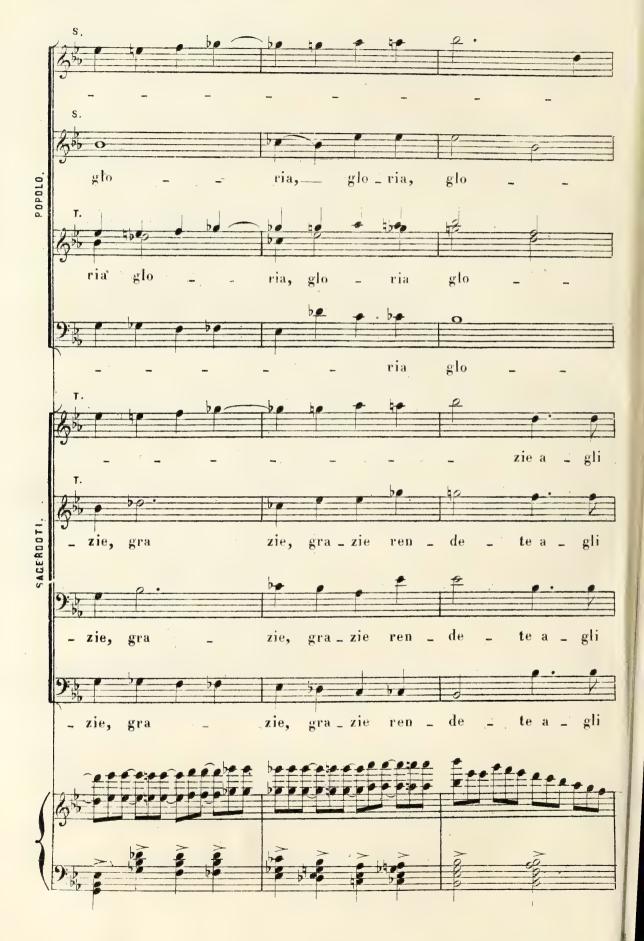


(Entra Radamès sotto un baldacchino porteto da dodici Uffiziali).





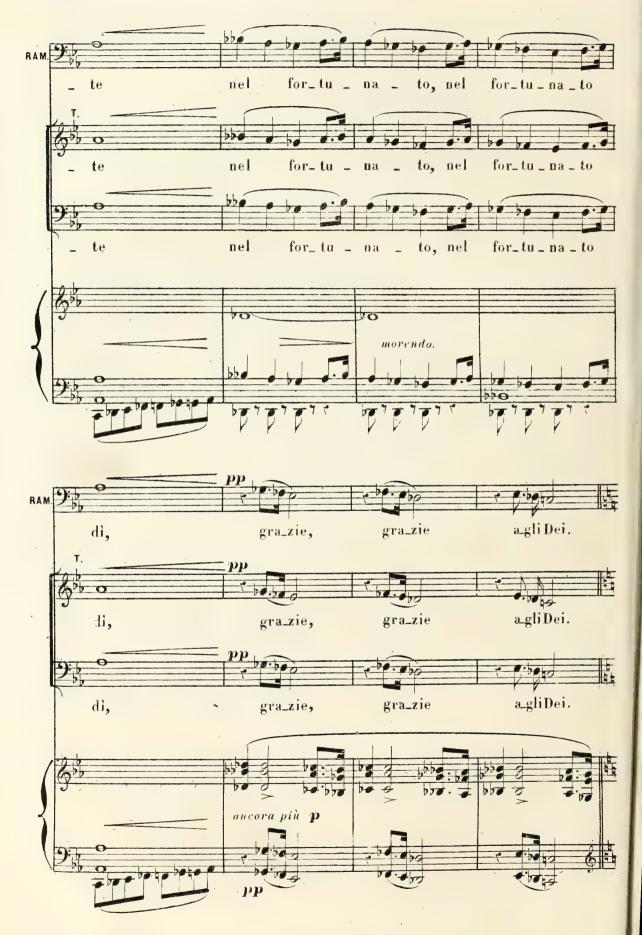






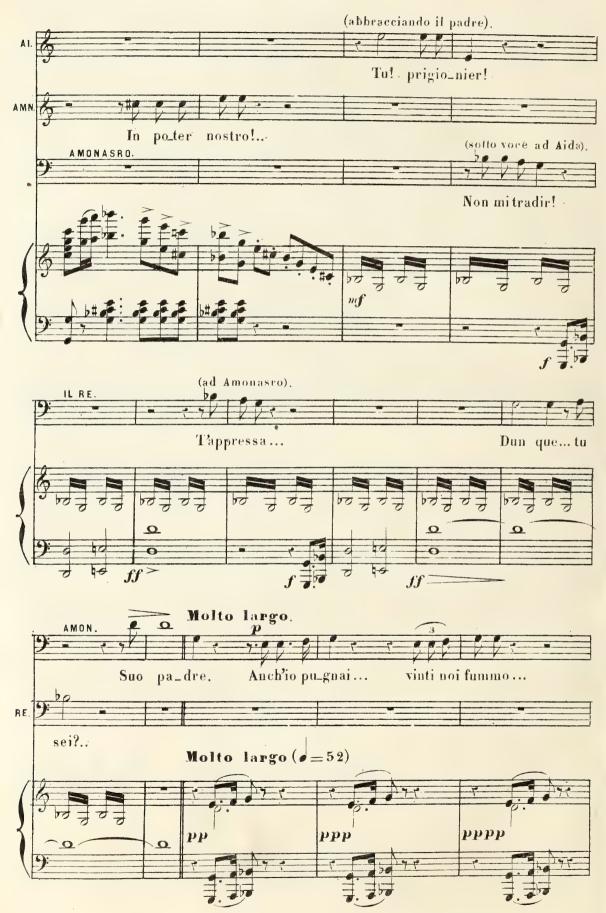








5,







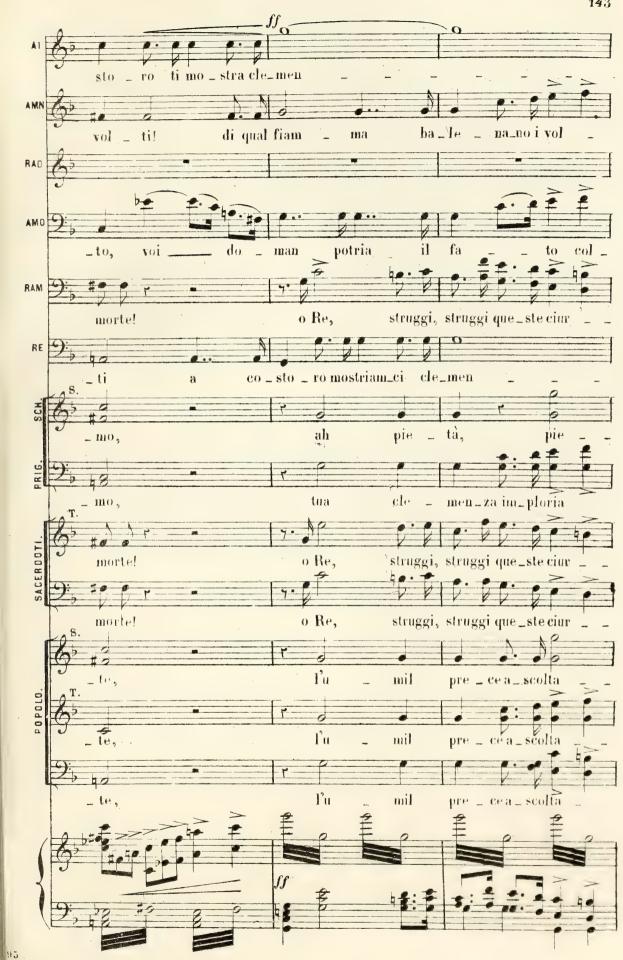












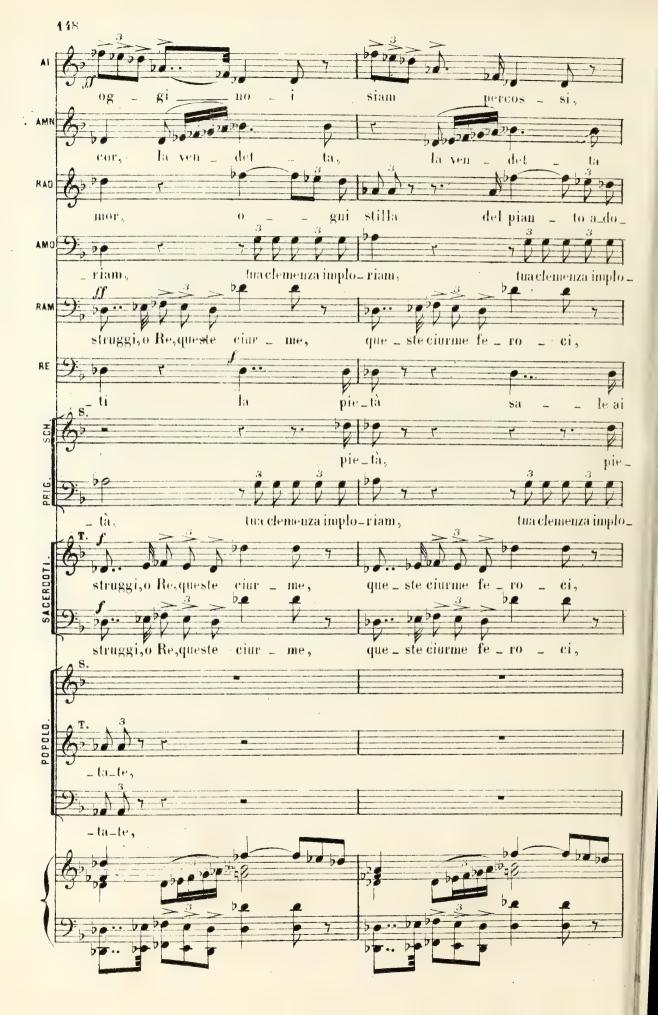


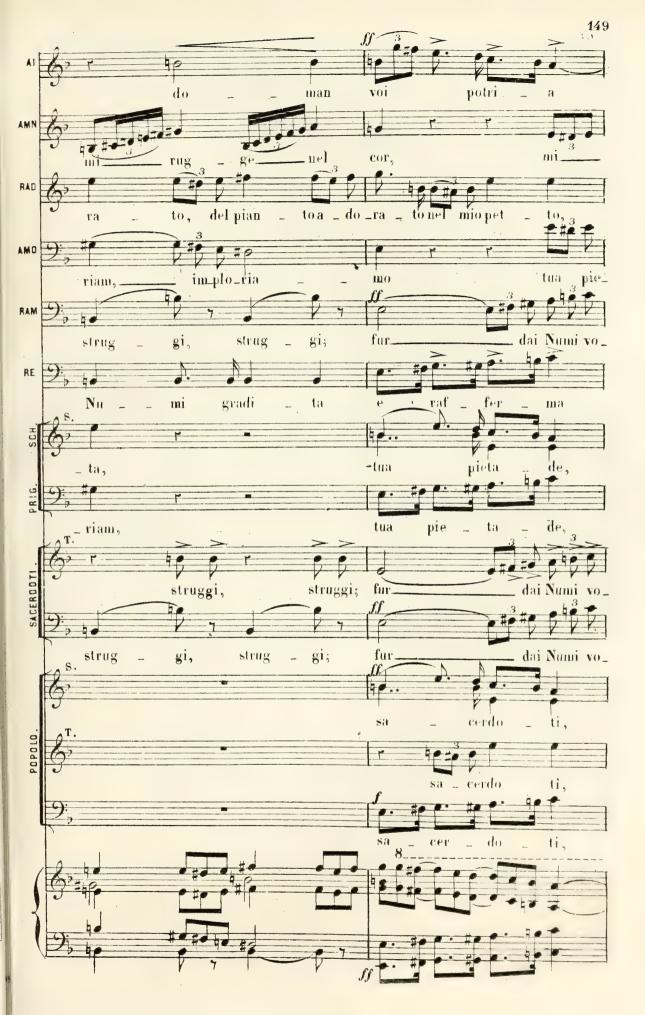


















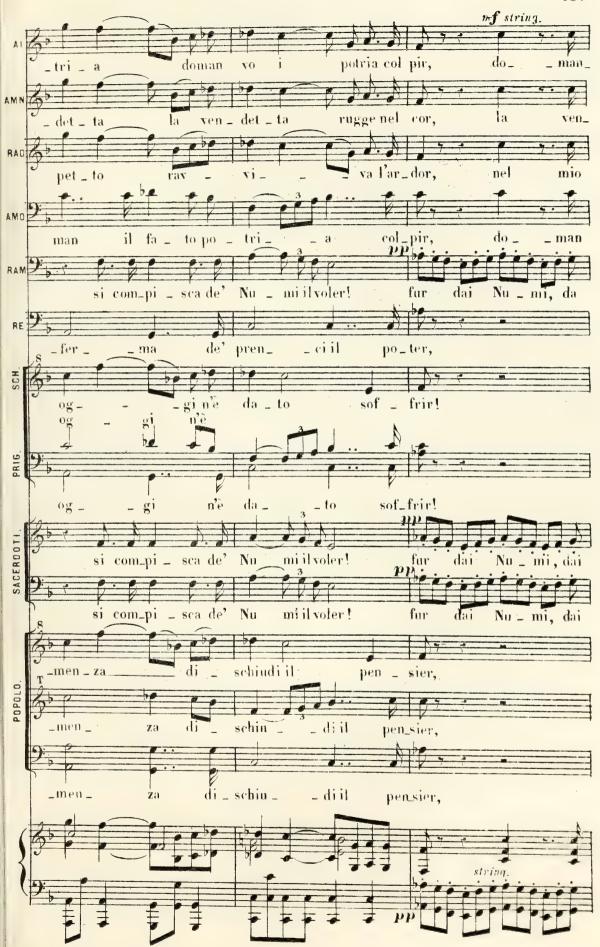


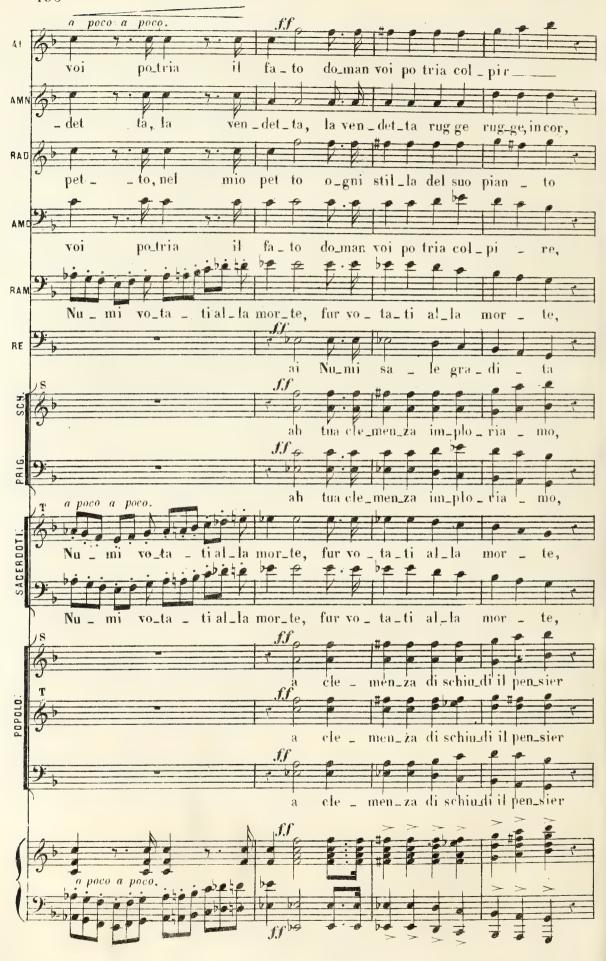


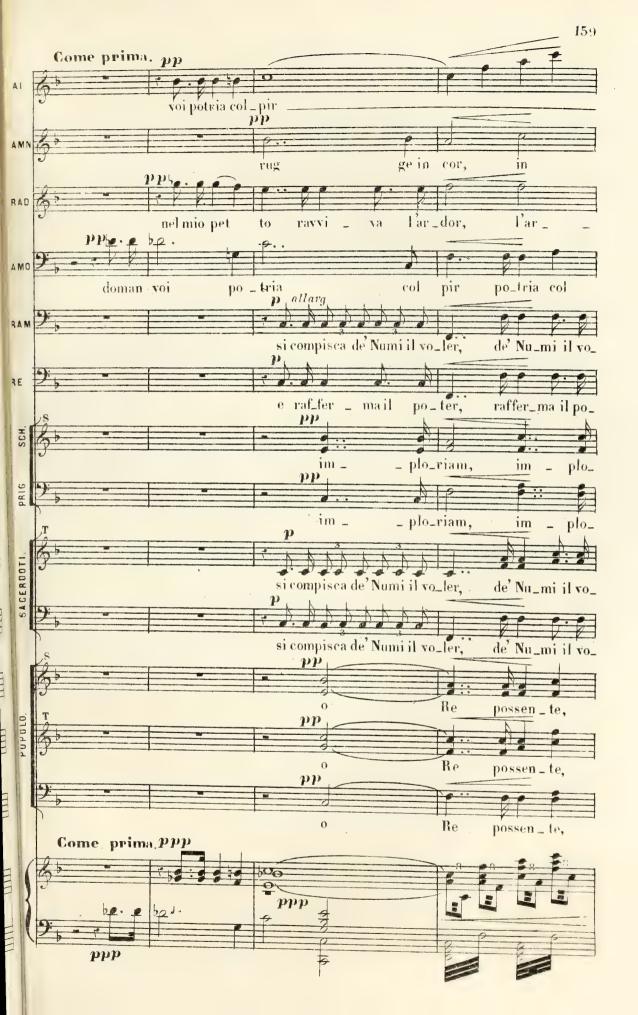








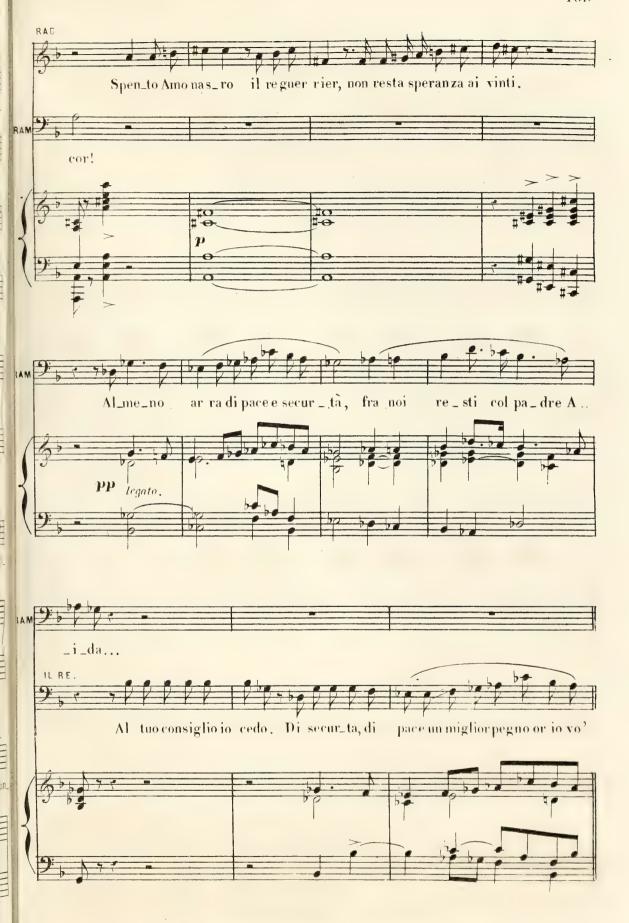




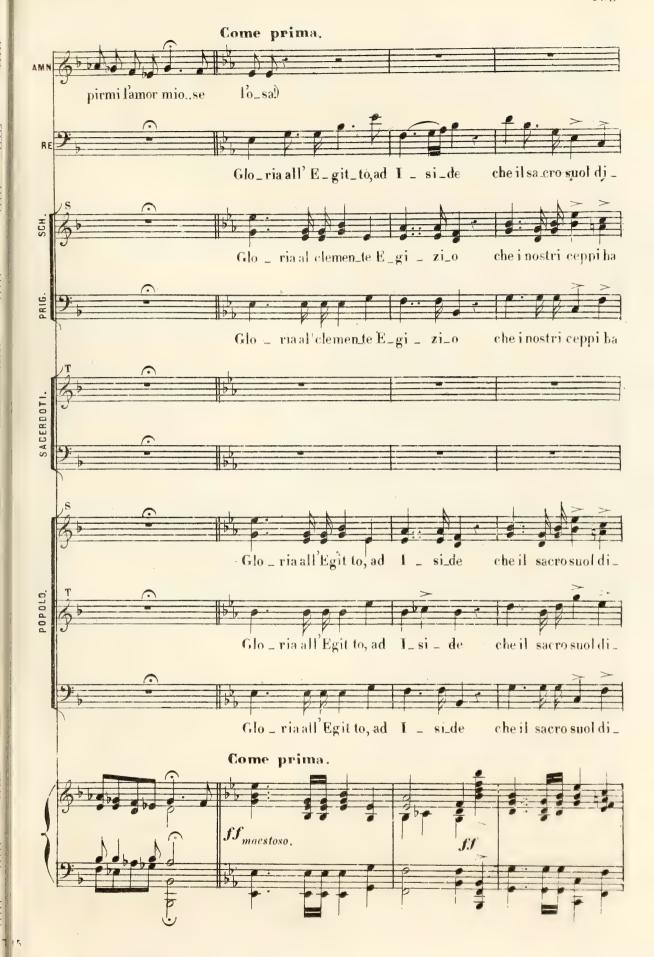














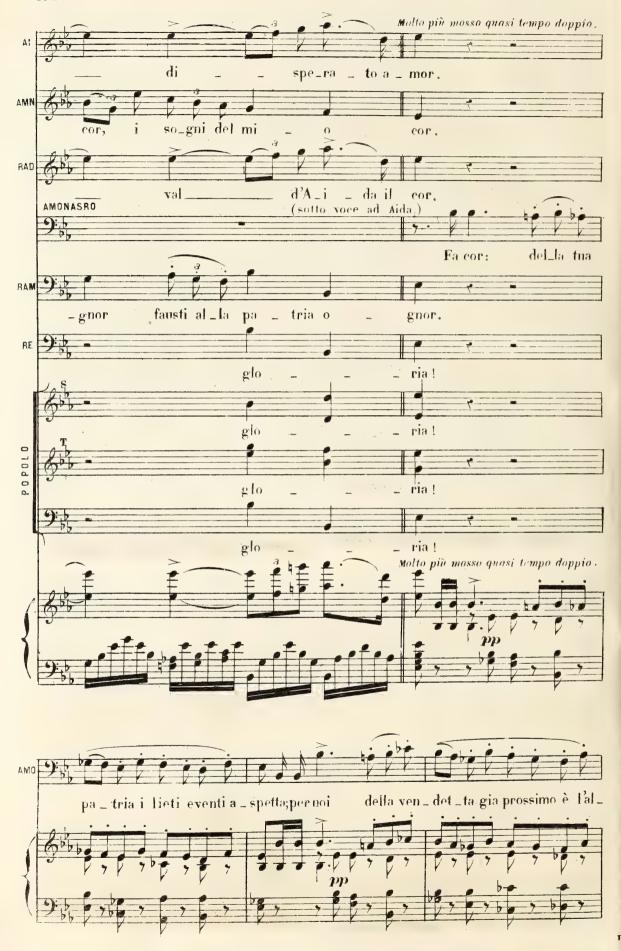


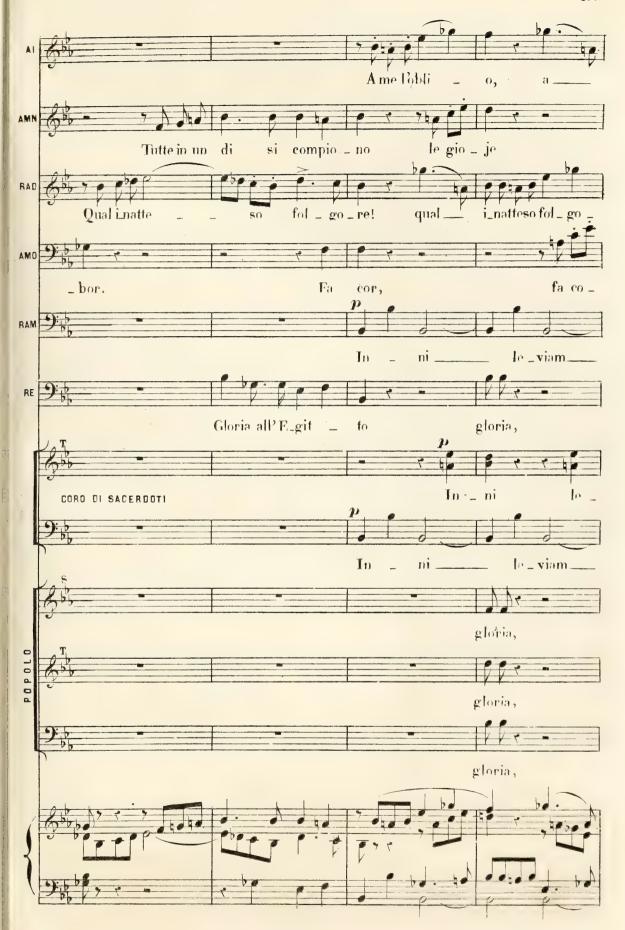










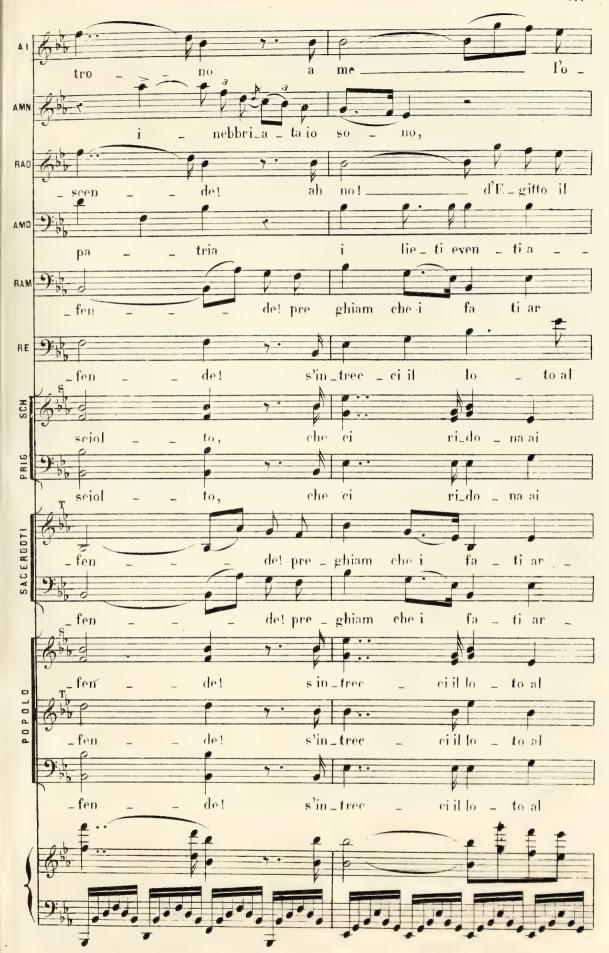


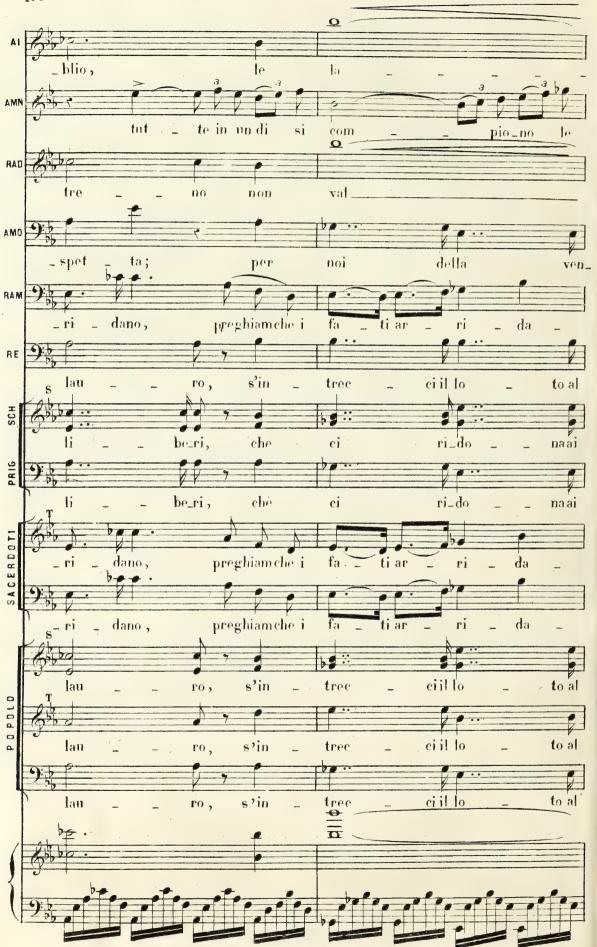














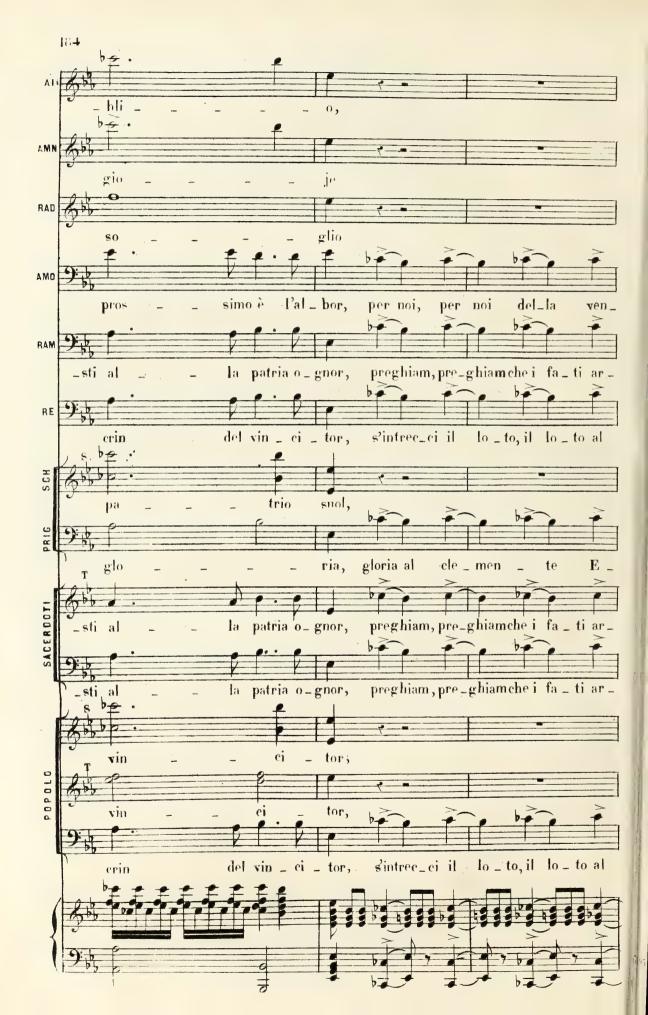






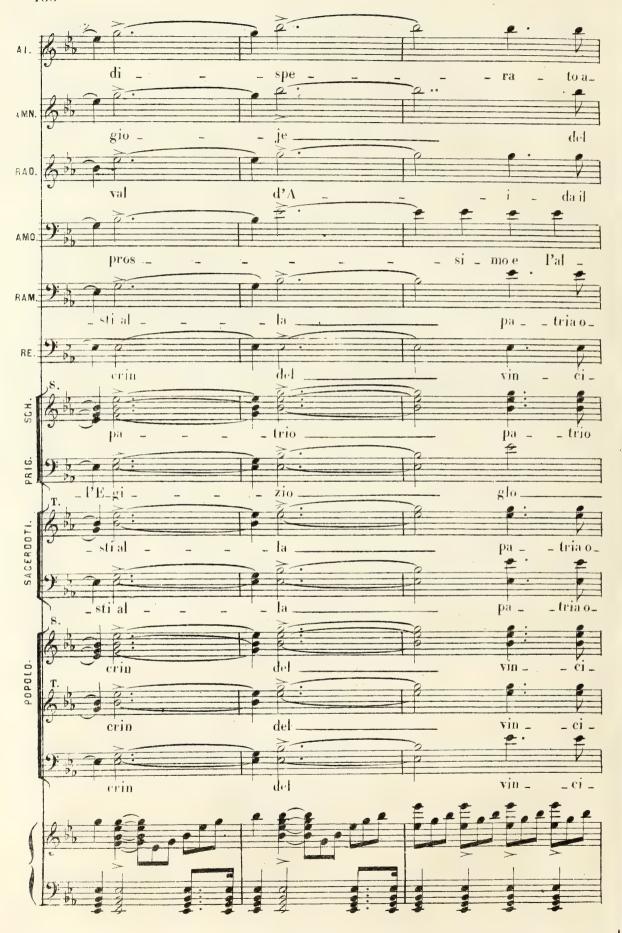








10.16





Fine dell' Atto secondo.

Nº 10.

## ATTO TERZO

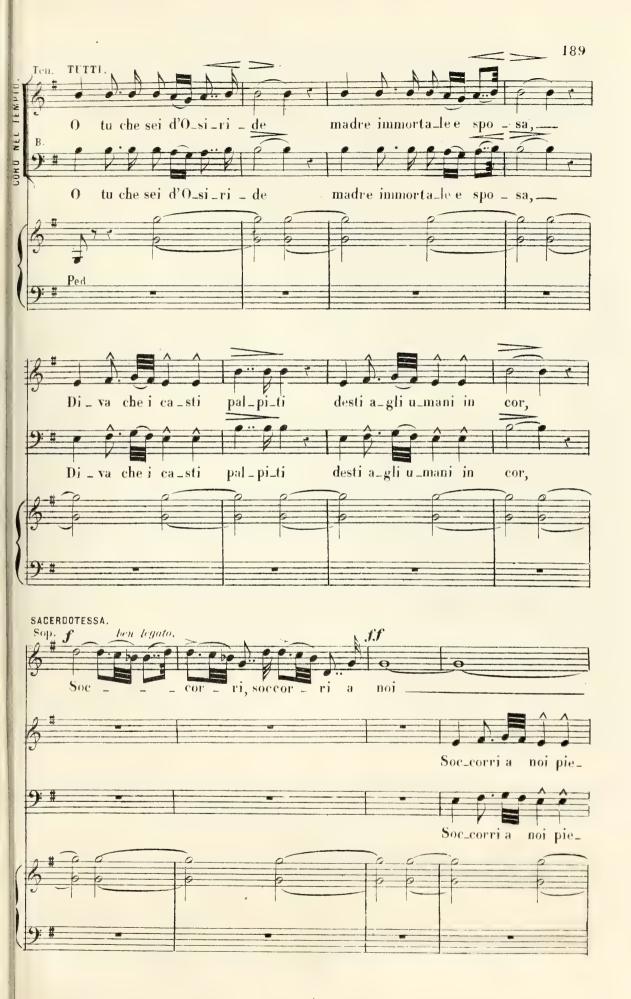
## INTRODUZIONE, PREGHIERA - CORO.

## ROMANZA

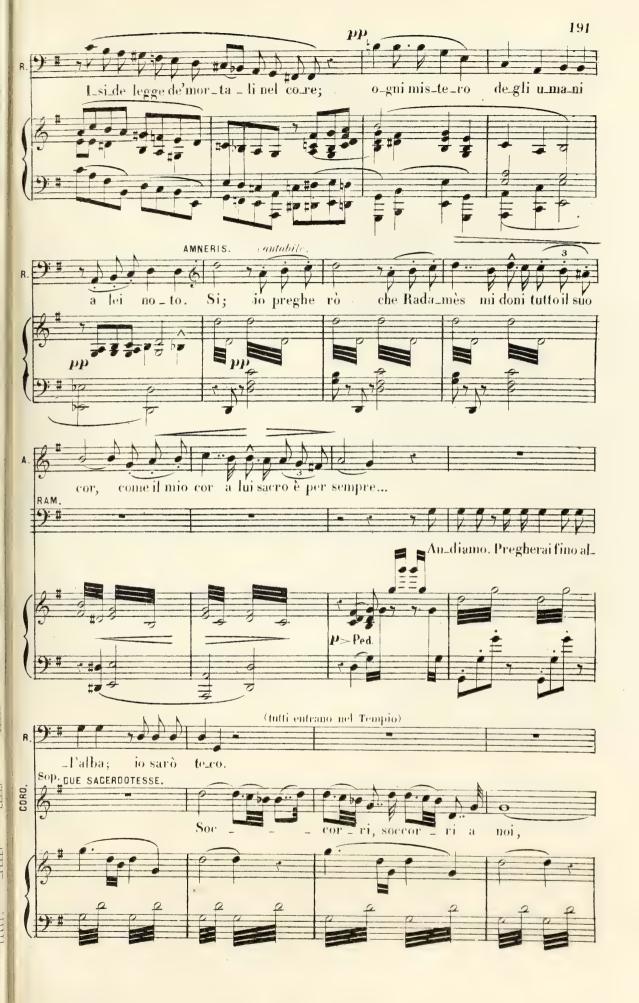
AIDA.

Le rive del Nilo. Roccie di granito fra cui crescono dei palmizii. Sul vertice delle roccie il tempio d'Iside per metà nacosto tra le fronde. E notte stellata. Splendore di luna.



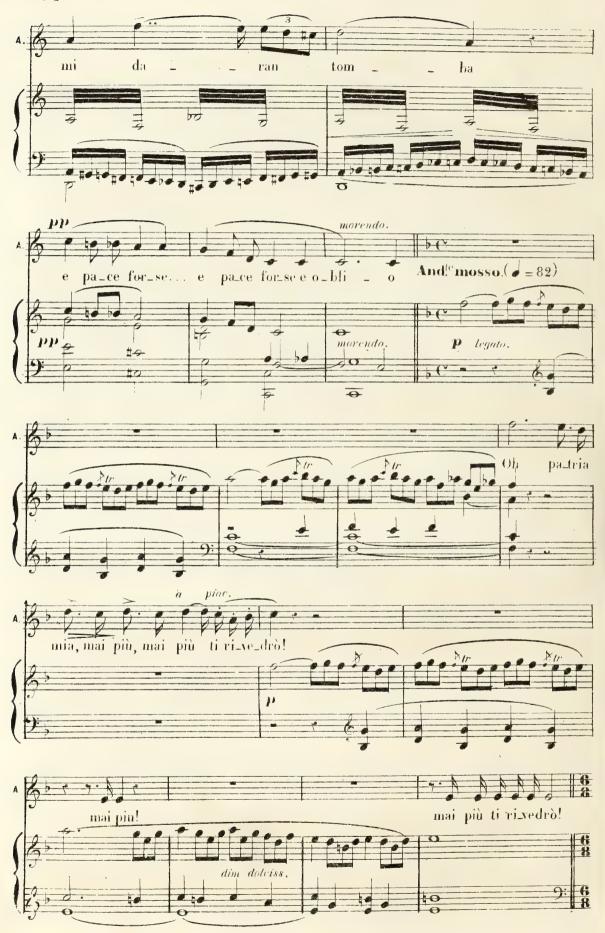


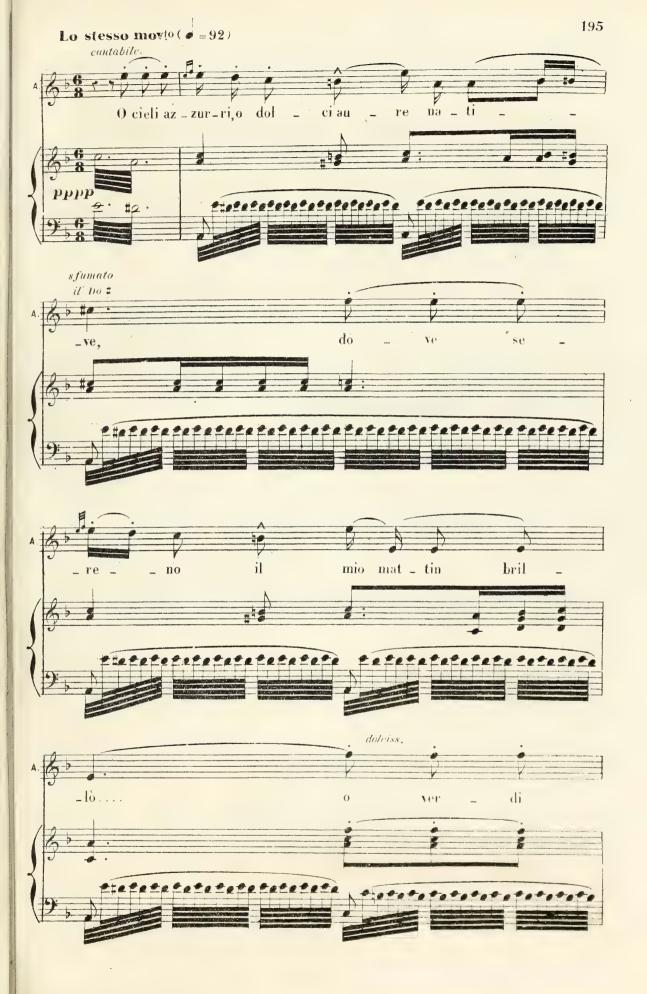










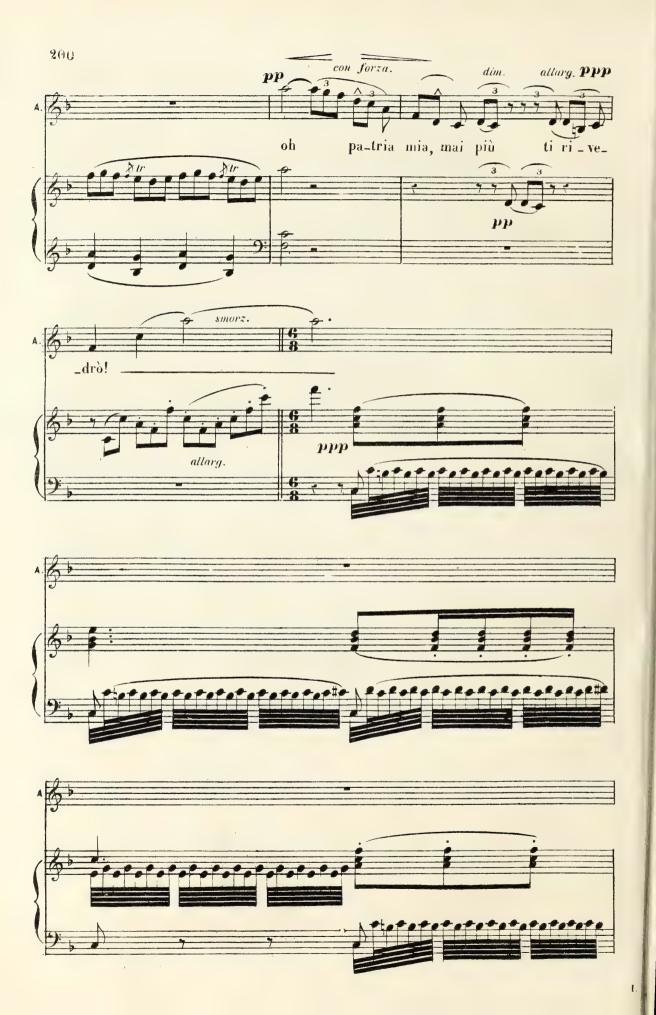












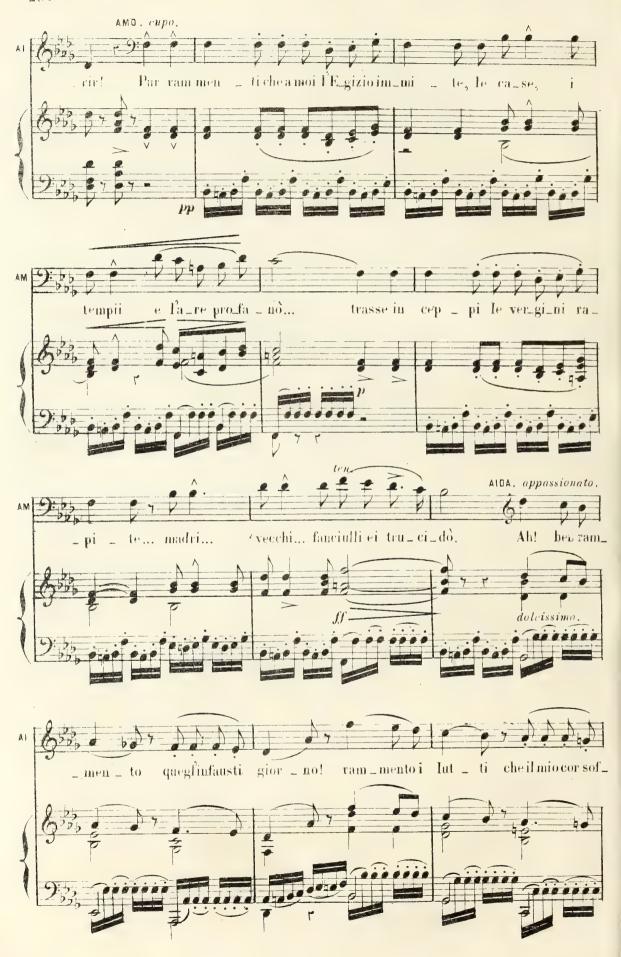
## DUETTO.

## AIDA E AMONASRO,

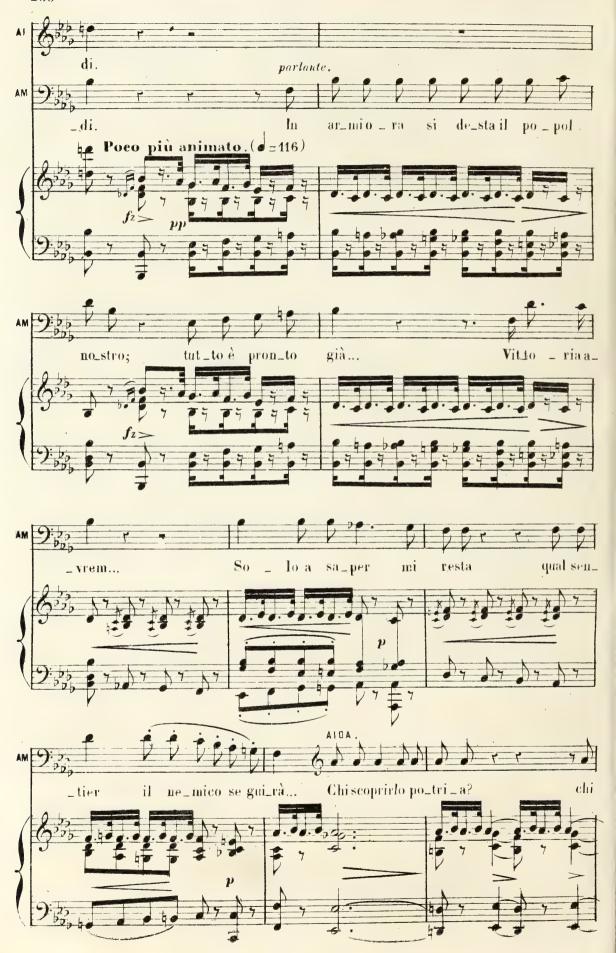


































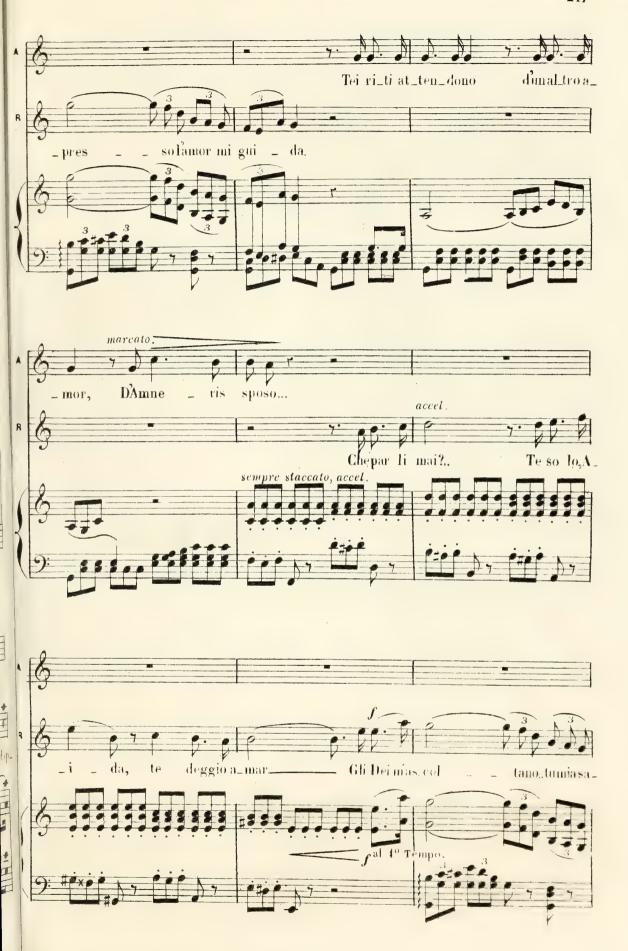
Nº 12.

## DUETTO

AIDA E PADAMÈS.

## SCENA FINALE TERZO.



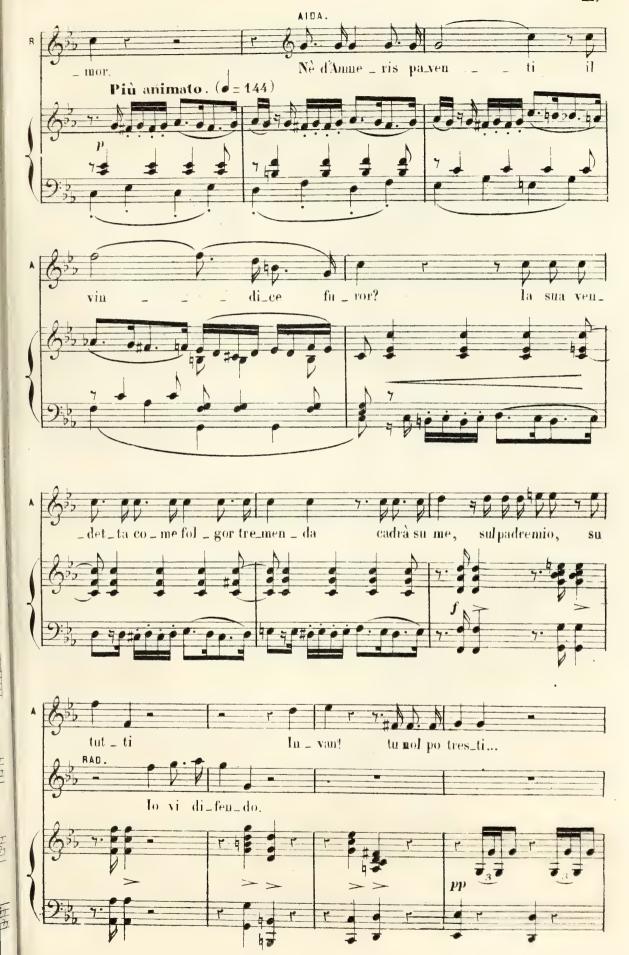














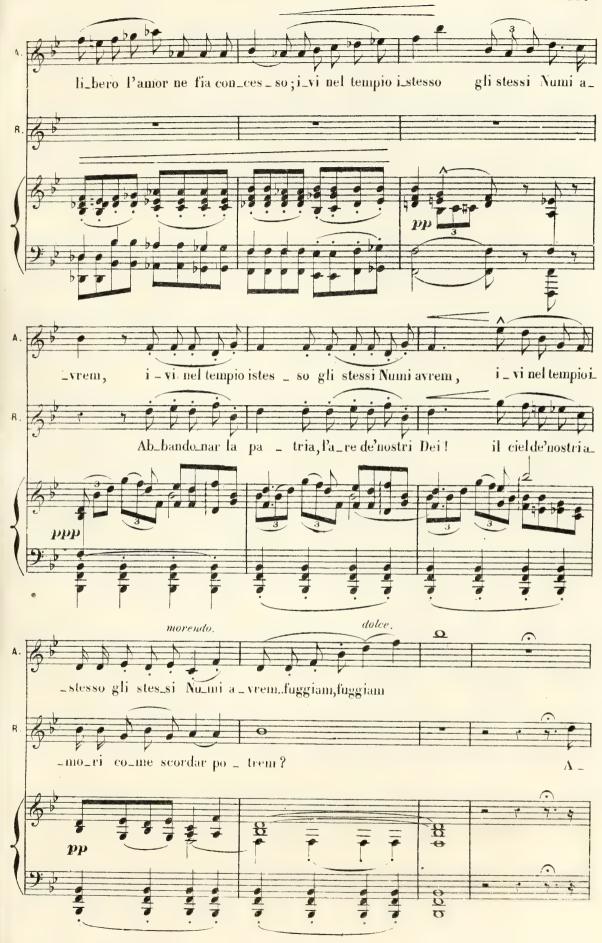




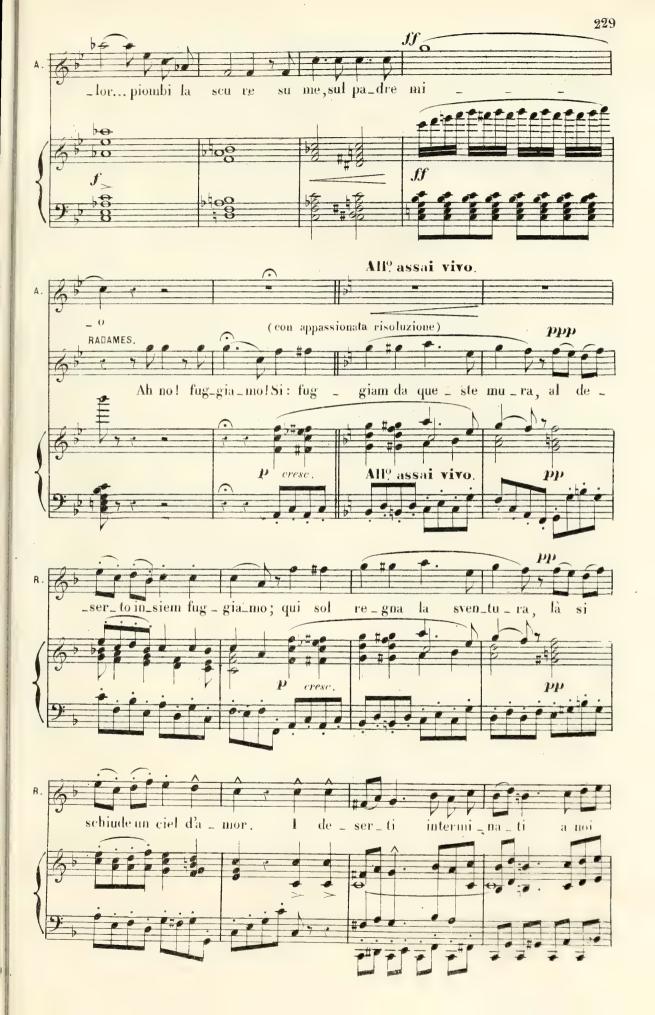


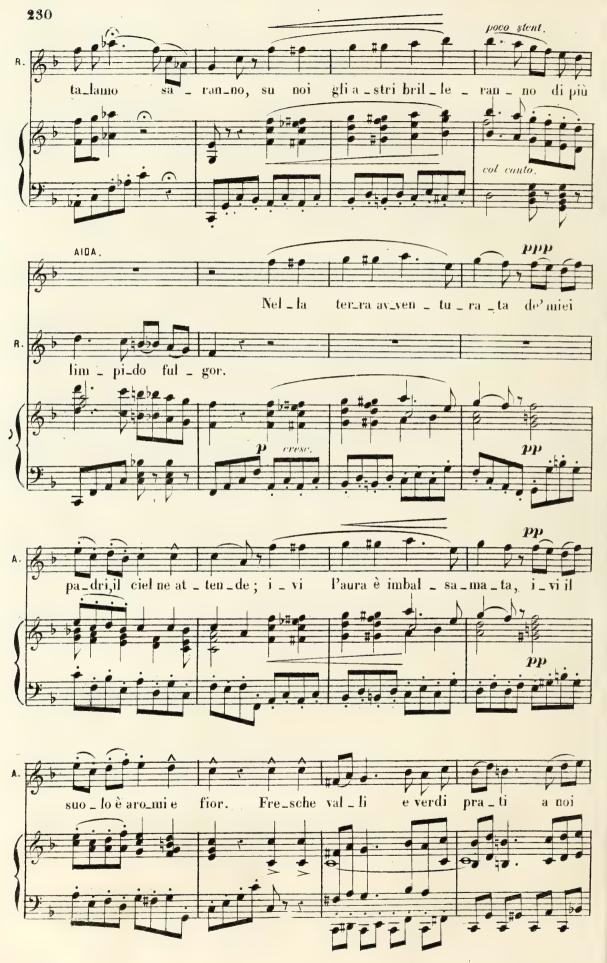




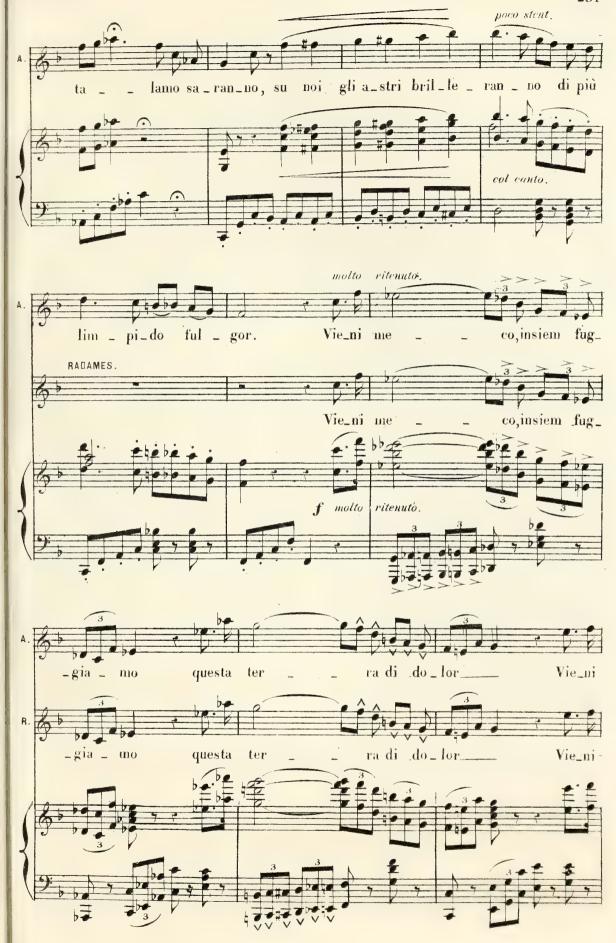




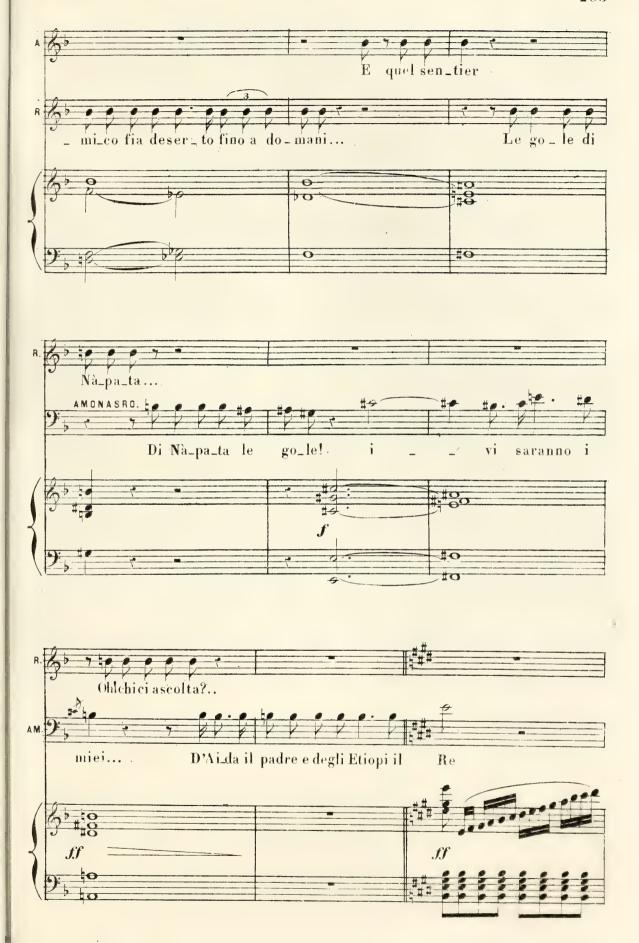




Ľ







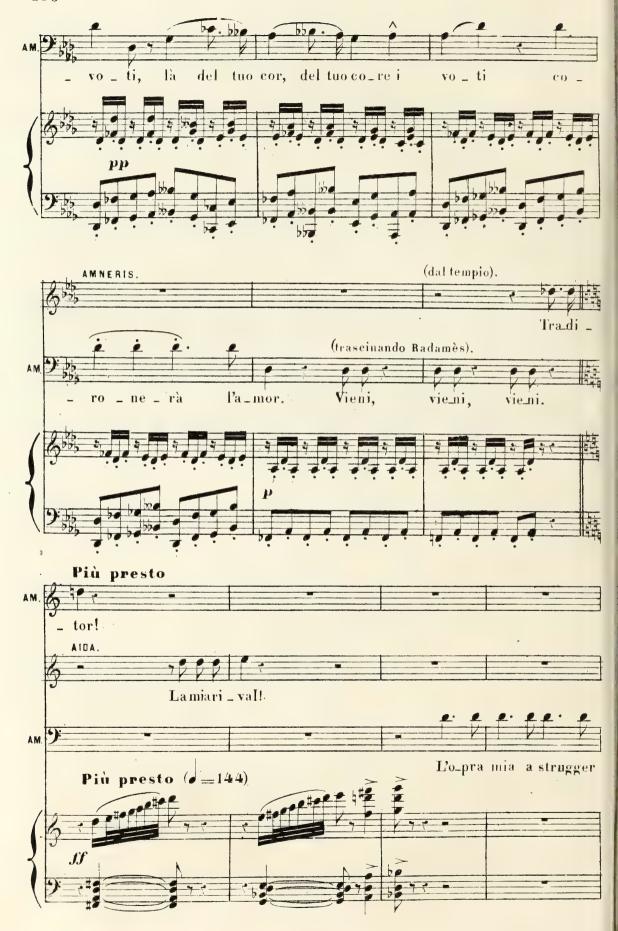




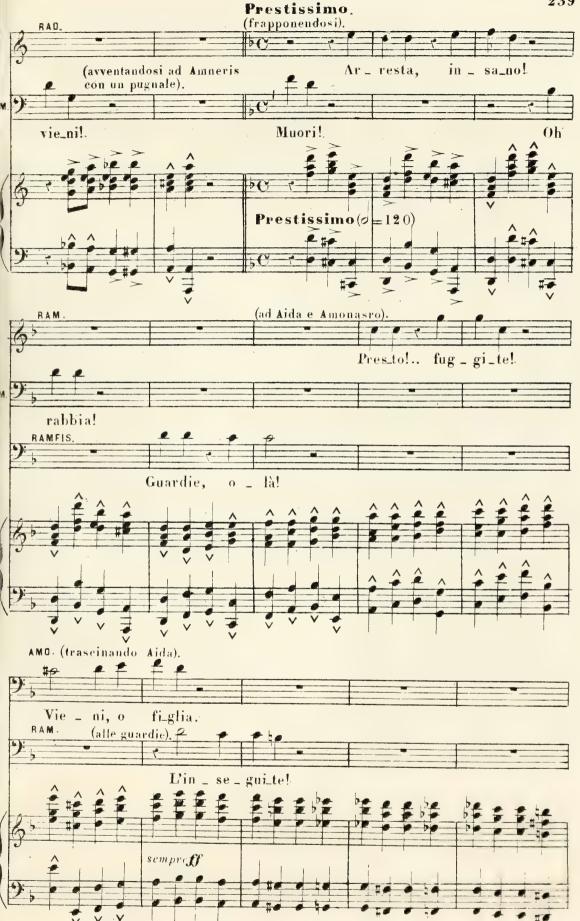


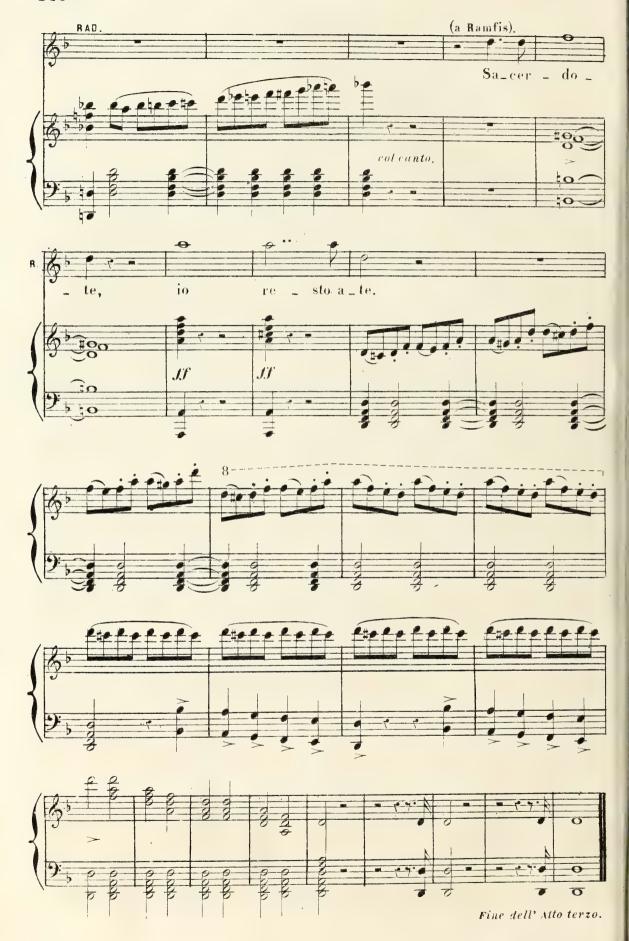












Nº 15.

## ATTO QUARTO

## SCENA E DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS.

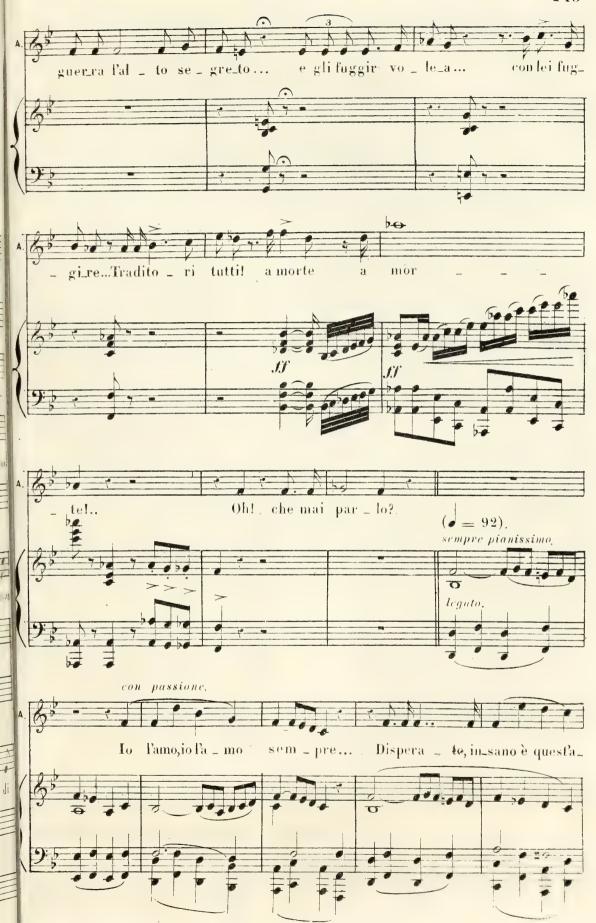
SCENA I. Sala nel palazzo del re.

Alla sinistra, una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze. Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès.





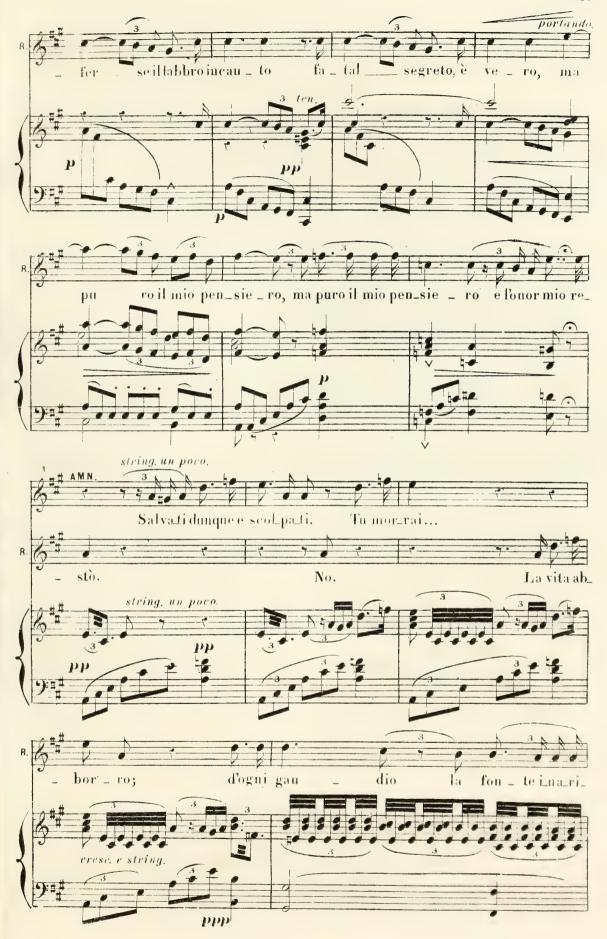






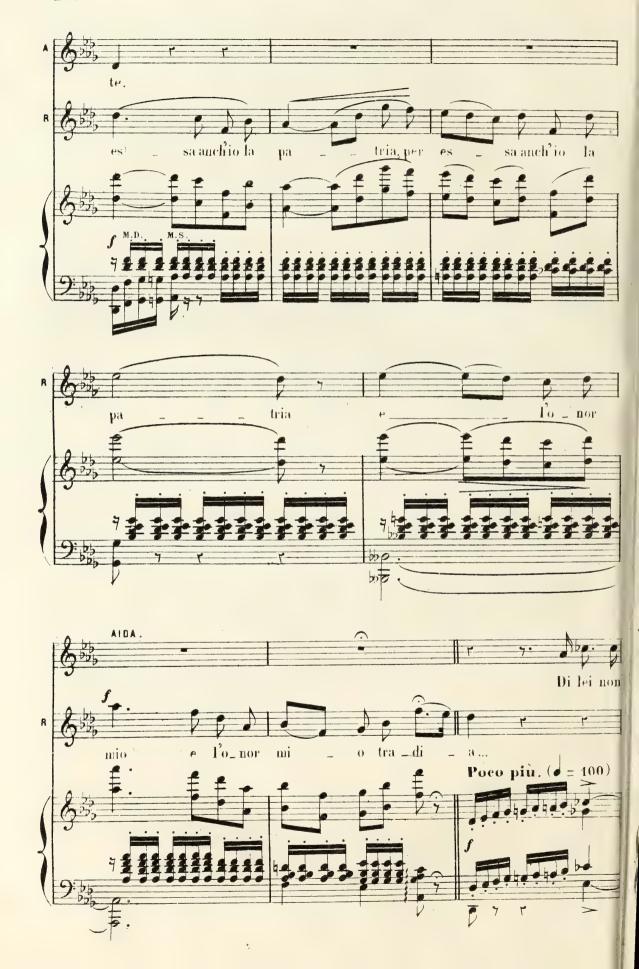






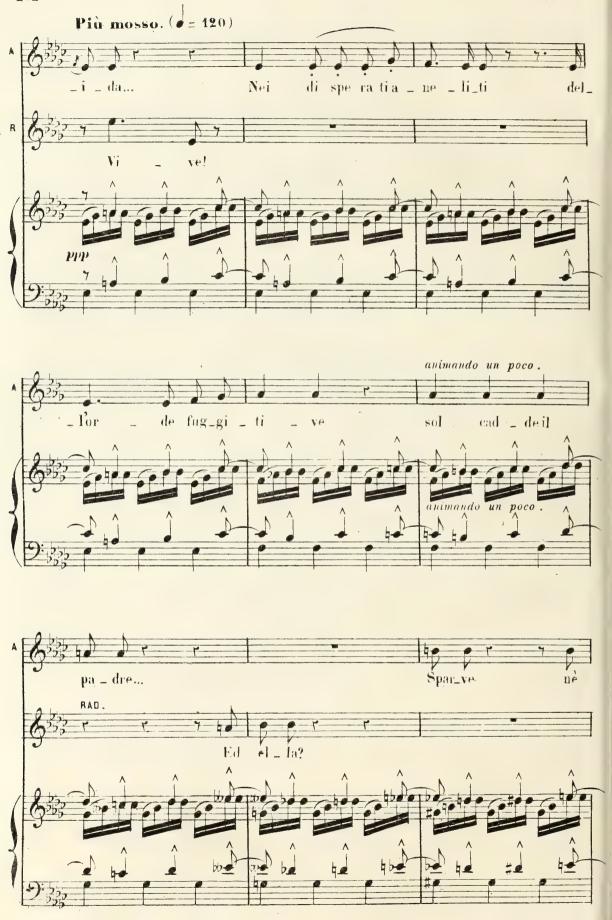


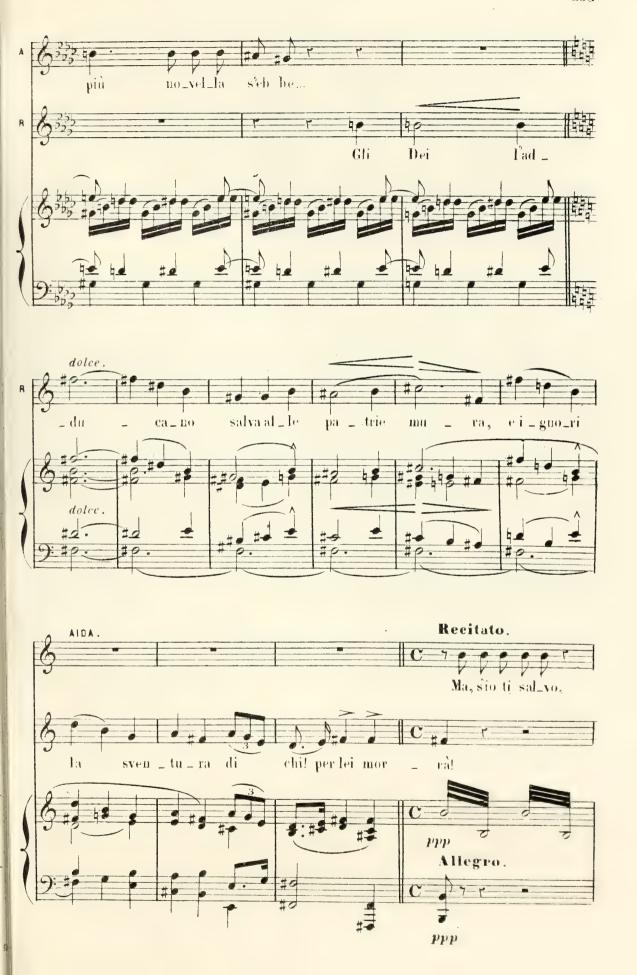












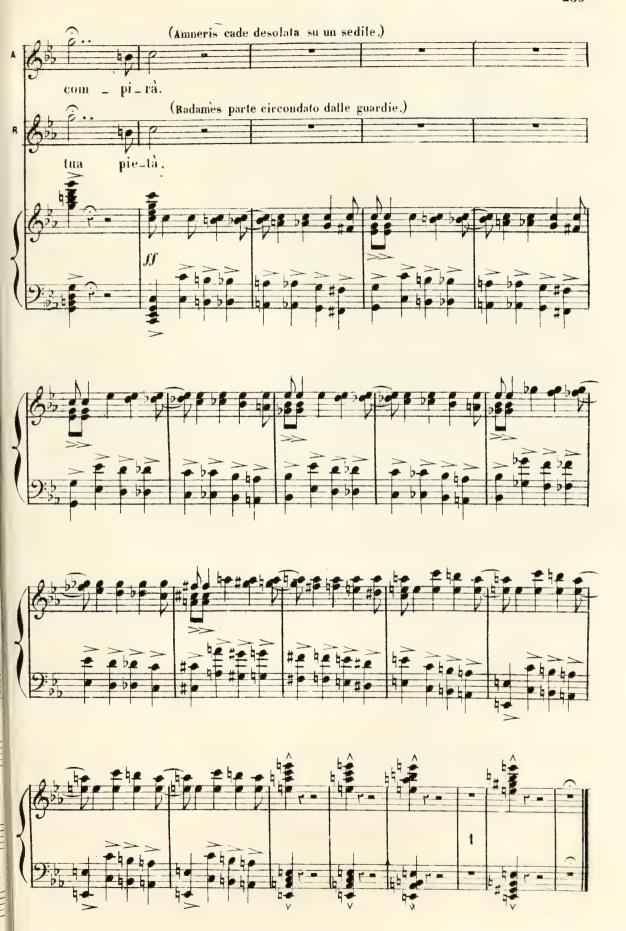












## SCENA DEL GIUDIZIO

Nº 14.

AMNERIS, RAMFIS E CORO.

























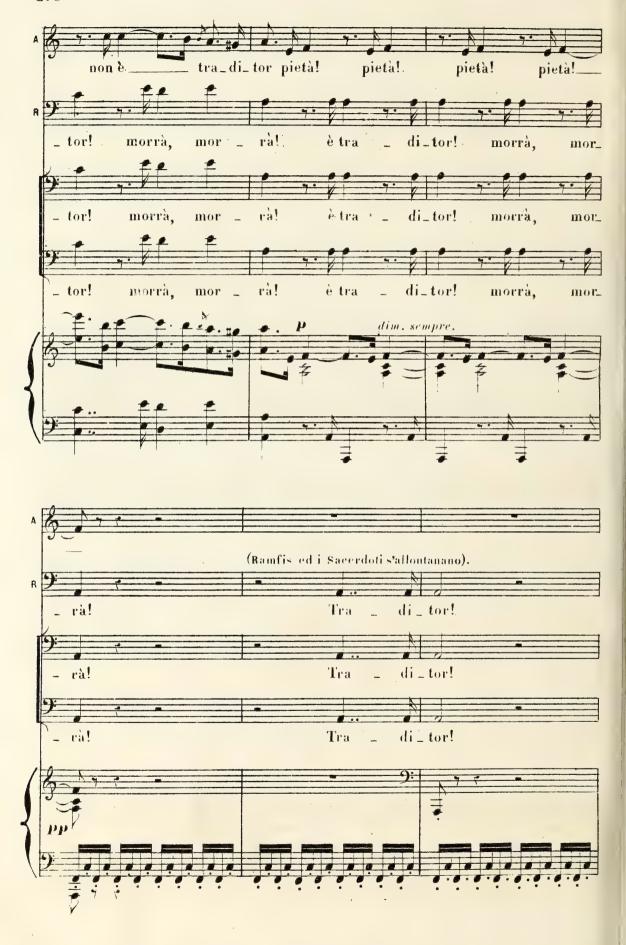


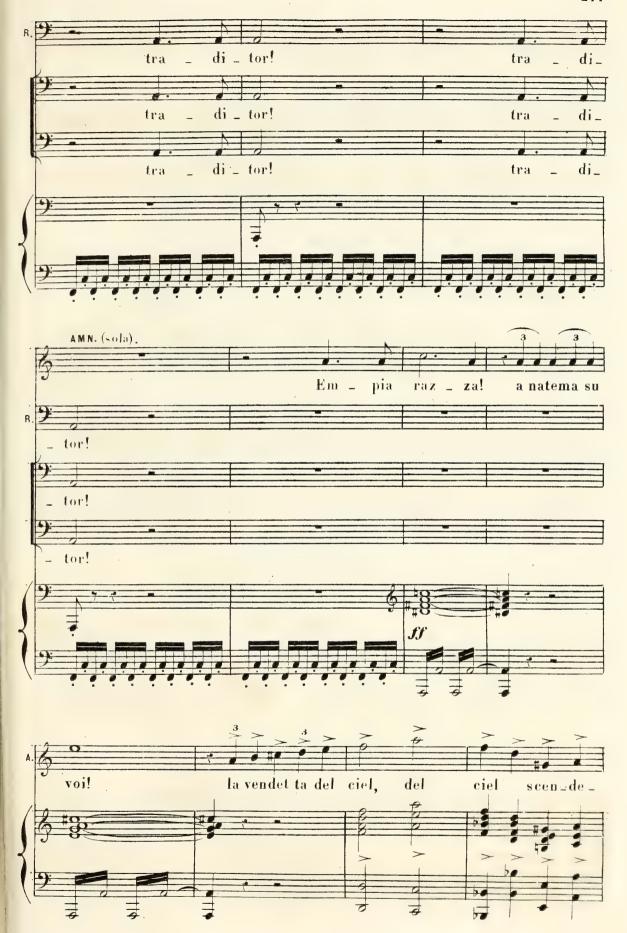














## SCENA E DUETTO-FINALE ULTIMO.

## AIDA E RADAMES-AMNERIS E CORO

SCENA II. La scena è divisa in due piani. Il piano superiore representa l'interno del Tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce; il piano inferiore, un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della vôlta.

Radamès è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso. Al disopra, due sacerdoti intenti a chiudere, la pietra del sotterraneo.







